

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 606
с углубленным изучением английского языка Пушкинского района
Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации К.Ю.Сомова

Принята Педагогическим советом
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

«Утверждаю»

М.М.Шмулевич
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Театр маленького актера»

*Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год*

*Составитель:
Маркевич Наталья Алексеевна
педагог дополнительного образования,*

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» предназначена для учащихся дошкольного отделения. Программа относится к художественной направленности.

Адресат программы: Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность **театрализованной** игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством **социализации** дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется **эмоциональное развитие**: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством **самовыражения** и **самореализации** ребенка.

Велико значение театрализованной игры и для **речевого развития** (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия и, в первую очередь, это необходимо детям логопедической группы.

Исходя из этого, была разработана дополнительная программа «Театр Маленького Актера», **целью** которой является развитие речи, артистических способностей детей через занятия театрализованной деятельностью.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

- формирование выразительности речи;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие эмоционального словаря;
- создание атмосферы творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развитие координации движений;
- формирование коммуникативных навыков.

Принципы данной программы:

1. гармоничное развитие личности ребенка;
2. доступность;
3. систематичность и последовательность;
4. игровой принцип;
5. обеспечение эмоционального благополучия.

Дополнительная программа «Театр Маленького Актера» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Автор программы стремилась к тому, чтобы театрализованные игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не надо заучивать с детьми текст роли, позы, жесты, движения. Театрализованная игра несколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Надо, чтобы дети, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позы, жесты, песенные и танцевальные импровизации. «Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» (Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – М., Просвещение, 1991).

Работа по театрализованной деятельности строится по трем **направлениям**:

1. Куклотерапия;
2. Азбука актерского мастерства;
3. Социогры.

Эффективная система работы с использованием различных видов **кукольного театра** позволяет сфокусировать внимание педагога на развитие личности каждого ребенка. В «куклотерапии» используются самые разнообразные виды театров: наряду с традиционными (би-ба-бо, настольный, фланелегрэф), «в ходу» театры, изготовленные своими руками: варежковый, перчаточный с головками-шариками от пинг-понга, марионеточный, пальчиковый, театр на прищепках, теневой, а также «Сказки из ведерка», персонажи которых изготовлены из баночек и бутылочек от детского питания.

Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей. В действиях кукол дети могут увидеть свое

отражение. Ребенок смотрит на себя как бы со стороны, а что может быть более наглядным и действенным в воспитании! Важно также и то, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем. Ребенок как бы прячется за куклу и таким образом чувствует себя более защищенным. Для многих детей кукольные герои становятся настоящими помощниками: помогают снять психическое напряжение, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому.

Занятия «по актерскому мастерству» включают в себя:

- упражнение на артикуляцию;
- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- упражнения на воображение;
- упражнения на развитие пластической выразительности;
- актерские этюды;
- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Этому способствуют такие формы работы: мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки), беседа «Гномики» (по карточкам-пиктограммам придумывают сказки или рассказы о внутреннем состоянии братьев-гномов), этюд «Колобки» (на изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует). детям начинают подчиняться мышцы лица и они с удовольствием разгадывают настроение друг друга и взрослого. Развитию воображения способствуют игры: «Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета «Проведи своего героя по разным сказкам», сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: «Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», «Я-подснежник», «Я-обломанная ветка» и т.д. На занятиях театрализованной деятельности исполняются музыкально-ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например, под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.), развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

В социоиграх (составлен сборник игр) развиваются:

- коммуникабельность;
- логическое мышление;
- средства речевой выразительности;
- зрительная память;
- координация движений;

Есть игры-разминки, которые используются, как физминутки («Человек к человеку», «Четыре стихии», хороводные игры) для того, чтобы настроить детей на рабочий лад; сконцентрировать внимание детей можно предложить игры «Встань по пальцам», «Эхо», «Замри», «Двадцать»; для творческого самоутверждения подойдут игры «Костюм-превращение», «Рассказ по карточкам», «Дровосек», «Стихи по ролям» и т.д.

Программа «Театр маленького актера» рассчитана на 1 год обучения театрализованным играм. Дети последовательно знакомятся с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюды, обучающие детей приемам управления

куклами различных систем. Когда дети освоят приемы кукловождения, приступаем к постановке кукольного спектакля.

Параллельно идет обучение детей «основам актерского мастерства». Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций и настроений, черт характера. Начиная со 2 полугодия идет объединение кукольного спектакля с театрализованной игрой в единое целое. Этот вид деятельности интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в драматизации. Дети сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или драматизацию). Во второй полугодии дети уже освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх, не «прячась за куклу», поэтому роль кукольного театра уменьшается, а сами драматизации отличаются более сложными характеристиками героев, сложными мизансценами.

Таким образом, организация работы по программе «Театр Маленького Актера» будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во второй половине дня, продолжительность каждого занятия 25-30 минут.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, аудиовоспроизводящая аппаратура.

Методическое обеспечение

- авторские разработки занятий;
- разработанные занятия коллектива авторов Петровой Т.И., Сергеевой Е.С., Петровой Е.С. («Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная пресса», 2004)
- игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. («Эмоциональное развитие детей 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2006).

При проведении занятий необходимо учитывать:

1. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
2. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
3. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Список литературы для педагога

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академия, 1998.
2. Актуальные проблемы психической речи и обучение языку. //Под ред.А.А. Леонтьева// М., 1998.
3. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М., Творческий центр, 2002.
4. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
6. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.
7. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
8. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.

9. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. М., Педагогика, 1990.
10. Возрастная психология. Хрестоматия. //Под ред. В.С.Мухиной, А.А.Хвостова// М., Академия, 2000.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
12. Дошкольная педагогика. //Под ред. В.Ш. Логиновой, П.Г. Маморуковой//. М., 1983.
13. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). М., Педагогика, 1984.
14. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. М., Просвещение, 1990.
15. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., Педагогика, 1963.
16. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.
17. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. Ярославль, 2006.
18. Левина Р.Е. Логопедия. М., 1968.
19. Менджерицкая Ю.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
20. Руководство играми в дошкольном учреждении. //Под ред.М.А.Васильевой//. М., Просвещение, 1986.
21. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками //Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г.Вечкановой//. Спб., Каро, 2009.
22. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. М., Гном, 2001
23. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи. М., Педагогика, 1991.
24. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2008.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
на **2023-2024** учебный год

«Театр маленького актера»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр маленького актера» предназначена для учащихся дошкольного отделения. Программа относится к художественной направленности.

Педагогическое развитие ребенка-дошкольника отличается чрезвычайным разнообразием и динамичностью. В годы дошкольного детства происходят изменения в развитии личности, в общении ребенка с окружающим, углубляются познания и детская деятельность.

Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний, эмоций (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин).

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки впечатлений, знаний. Универсальность **театрализованной** игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Для того чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в различных видах деятельности. Театрализованные игры как нельзя лучше способствуют расширению опыта ребенка.

Театрализованная игра, как один из ее видов, является эффективным средством **социализации** дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

В театрализованной игре осуществляется **эмоциональное развитие**: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством **самовыражения и самореализации** ребенка.

Велико значение театрализованной игры и для **речевого развития** (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам. Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Для развития выразительной речи просто необходимо

создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического восприятия и, в первую очередь, это необходимо детям логопедической группы.

Исходя из этого, была разработана дополнительная программа «Театр Маленького Актера», **целью** которой является развитие речи, артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

- формирование выразительности речи;
- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие эмоционального словаря;
- создание атмосферы творчества и доверия, в условиях которой дать возможность каждому ребенку высказаться в процессе игры;
- поощрение импровизации, умения свободно чувствовать себя в роли;
- развитие координации движений;
- формирование коммуникативных навыков.

Принципы данной программы:

6. гармоничное развитие личности ребенка;
7. доступность;
8. систематичность и последовательность;
9. игровой принцип;
10. обеспечение эмоционального благополучия.

Дополнительная программа «Театр Маленького Актера» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Автор программы стремилась к тому, чтобы театрализованные игры сохраняли непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Поэтому не надо заучивать с детьми текст роли, позы, жесты, движения. Театрализованная игра нисколько не пострадает, если дети неточно произнесут реплику, менее удачно, с точки зрения взрослых, выстроят мизансцену. Главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы. Надо, чтобы дети, основываясь на хорошем знании пьесы, сами придумывали диалоги действующих лиц, самостоятельно искали выразительные особенности для своего героя, используя мимику, позы, жесты, песенные и танцевальные импровизации. «Заучивание слов роли, не всегда соответствующих пониманию и чувству ребенка, сковывает детское творчество. Гораздо ближе детскому пониманию пьесы, сочиненные самими детьми или импровизируемые ими в процессе творчества. Такие пьесы будут неизбежно более нескладны и менее литературны, чем готовые, написанные взрослыми, но они будут иметь огромное преимущество, заключающееся в том, что они возникнут в процессе детского творчества. Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» (Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» – М., Просвещение, 1991).

Работа по театрализованной деятельности строится по трем **направлениям**:

4. Куклотерапия;
5. Азбука актерского мастерства;
6. Социоигры.

Эффективная система работы с использованием различных видов **кукольного театра** позволяет сфокусировать внимание педагога на развитие личности каждого ребенка. В «куклотерапии» используются самые разнообразные виды театров: наряду с традиционными (би-ба-бо, настольный, фланелегрэф), «в ходу» театры, изготовленные своими руками: варежковый, перчаточный с головками-шариками от пинг-понга, марионеточный, пальчиковый, театр на прищепках, теневой, а также «Сказки из ведерка», персонажи которых изготовлены из баночек и бутылочек от детского питания.

Кукольный театр может быть прекрасным инструментом в коррекции и развитии речи, воспитании ораторских способностей. В действиях кукол дети могут увидеть свое отражение. Ребенок смотрит на себя как бы со стороны, а что может быть более наглядным и действенным в воспитании! Важно также и то, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем. Ребенок как бы прячется за куклу и таким образом чувствует себя более защищенным. Для многих детей кукольные герои становятся настоящими помощниками: помогают снять психическое напряжение, им легче рассказать что-либо о себе, чем взрослому.

Занятия **«по актерскому мастерству»** включают в себя:

- упражнение на артикуляцию;
- упражнения на развитие речи;
- развитие мимики;
- творческие упражнения;
- упражнения на воображение;
- упражнения на развитие пластической выразительности;
- актерские этюды;
- развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.

Часто дети поначалу совершенно не владеют своей мимикой, не могут изобразить самых простых чувств: гнев, удивление, страх. «Проигрывая» эмоциональное состояние через персонажей театра, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отработывает механизм саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Этому способствуют такие формы работы: мимическое упражнение «Антошка» (под знакомую песню дети показывают эмоциональное состояние Антошки), беседа «Гномики» (по карточкам-пиктограммам придумывают сказки или рассказы о внутреннем состоянии братьев-гномов), этюд «Колобки» (на изображение колобка, у которого есть только нос, дети накладывают брови, глаза, рот, объясняя при этом, какого колобка придумали они и что их колобок чувствует). детям начинают подчиняться мышцы лица и они с удовольствием разгадывают настроение друг друга и взрослого. Развитию воображения способствуют игры: «Сказочный салат», игра с использованием полифункционального макета «Проведи своего героя по разным сказкам», сочинение сказок, в которых ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом, природой: «Если бы я был пуговицей», «Если бы я была катушкой от ниток», «Я-подснежник», «Я-обломанная ветка» и т.д. На занятиях театрализованной деятельности исполняются музыкально-ритмические упражнения (разные группы детей под звуки одной мелодии выполняют движения своих персонажей, например, под музыку «Танец маленьких утят» одни дети должны двигаться как котята, другие – как обезьянки, третьи – как медвежата, четвертые – как лягушата и т.д.), развивающие слуховые и зрительные восприятия, чувство ритма и выразительность движений.

В социоиграх (составлен сборник игр) развиваются:

- коммуникабельность;
- логическое мышление;
- средства речевой выразительности;
- зрительная память;
- координация движений;

Есть игры-разминки, которые используются, как физминутки («Человек к человеку», «Четыре стихии», хороводные игры) для того, чтобы настроить детей на рабочий лад; сконцентрировать внимание детей можно предложить игры «Встань по пальцам», «Эхо», «Замри», «Двадцать»; для творческого самоутверждения подойдут игры «Костюм-превращение», «Рассказ по карточкам», «Дровосек», «Стихи по ролям» и т.д.

Программа «Театр маленького актера» рассчитана на 1 год обучения театрализованным играм. Дети последовательно знакомятся с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюды, обучающие детей приемам управления куклами различных систем. Когда дети освоят приемы кукловодства, приступаем к постановке кукольного спектакля.

Параллельно идет обучение детей «основам актерского мастерства». Прививаются навыки, необходимые для отображения различных эмоций и настроений, черт характера. Начиная со 2 полугодия идет объединение кукольного спектакля с театрализованной игрой в единое целое. Этот вид деятельности интересен тем, что в одно и то же время часть детей играет с театральными куклами, а другая часть участвует в драматизации. Дети сами выбирают вид деятельности (кукольный театр или драматизацию). Во второй полугодии дети уже освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх, не «прячась за куклу», поэтому роль кукольного театра уменьшается, а сами драматизации отличаются более сложными характеристиками героев, сложными мизансценами.

Таким образом, организация работы по программе «Театр Маленького Актера» будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности.

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во второй половине дня, продолжительность каждого занятия 25-30 минут.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, аудио-воспроизводящая аппаратура.

Методическое обеспечение

- авторские разработки занятий;
- разработанные занятия коллектива авторов Петровой Т.И., Сергеевой Е.С., Петровой Е.С. («Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М., «Школьная пресса», 2004)
- игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. («Эмоциональное развитие детей 5-10 лет», Ярославль, Академия развития, 2006).

При проведении занятий необходимо учитывать:

4. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
5. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
6. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«Театр маленького актера»

№	Дата План.	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Факт.
1		Вводное занятие, комплектование группы	2 часа	
		Вводное занятие, тестирование	2 часа	
		1. Основы актерского мастерства	46 ч	
2		Развитие интонационной выразительности. Упражнения на воображение. Театральный этюд.	2 часа	
3		Пластика движений. Динамичные упражнения. Самомассаж. Релаксация.	2 часа	
4		Упражнения на толерантность. Артикуляционная гимнастика. Ритмические движения. Развитие выразительности и воображения.	2 часа	
5		Имитация движения животных. Упражнение на развитие интонационной выразительности, воображения. Театральный этюд.	2 часа	
6		Упражнения на развитие мелких мышц руки. Развитие воображения, выразительности движения. Скороговорки.	2 часа	
7		Пальчиковая и артикуляционная гимнастика. Игры на развитие речи «Подскажи словечко.» Театральный этюд. Упражнение на развитие воображения.	2 часа	
8		Пальчиковая и артикуляционная гимнастика. Ритмические движения. Игры на творческое воображение. Развитие мимики, жестов, поз.	2 часа	
9		Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание и развитие голоса. Упражнения на развитие пластики и воображения. Театральный этюд на выражение эмоций.	2 часа	
10		Упражнение на развитие ритмических движений, мимики, интонационной выразительности, воображения.	2 часа	
11		Упражнение на развитие ритмических движений, речи, артикуляции. Театральный этюд	2 часа	
12		Упражнения на развитие мелкой моторики, пластики движений, речи и артикуляции, на выражение эмоций, воображения.	2 часа	
13		Упражнения на развитие выразительности речи, мимики, жестов, на использование разных интонаций. Ритмические движения. Игры на понимание эмоциональных состояний. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	2 часа	
14		Упражнения на развитие речи, интонационной выразительности, пластики движений. Элементы танцев.	2 часа	
15		Игры на развитие мышления. Упражнения на развитие пластической выразительности при создании образа. Русские народные игры.	2 часа	
16		Самомассаж. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Упражнение на развитие интонационной выразительности, на развитие памяти, выразительности мимики.	2 часа	

17		Упражнения на развитие мелкой моторики рук, выразительности мимики, речи, пластики.	2 часа	
18		Упражнения на развитие творческого воображения, речи, мимики, пластики движения. Русская народная игра.	2 часа	
19		Игра – пантомима. Упражнение на развитие речи, памяти, внимания. Актерский этюд.	2 часа	
20		Ритмическая и артикуляционная гимнастика. Упражнение на развитие выразительности речи. Разыгрывание по ролям мини сценки.	2 часа	
21		Артикуляционная гимнастика. Развитие моторики рук. Игра на развитие коммуникации. Упражнения на развитие мимики. Театрализованный этюд.	2 часа	
22		Упражнения на развитие дикции, мелкой моторики. Разыгрывание по ролям стихотворения. Пантомима.	2 часа	
23			2 часа	
24		Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Разыгрывание по ролям. Пантомима. Театральные этюды на развитие воображения.	2 часа	
25			2 часа	
		2. Театрализованные игры	46 ч	
26		Игры на развитие творческих способностей. Ассоциация. Закулисье.	2 часа	
27		Запутанная история. И вдруг...	2 часа	
28		Игра в стихи. Игра по готовому сюжету.	2 часа	
29		Игра с воображаемым предметом. Игры в заданном ключе.	2 часа	
30		Король. Костюм – превращение.	2 часа	
31		Круг дровосека. Маски. Нам прислали сто рублей.	2 часа	
32		Немое кино. Новая сказка.	2 часа	
33		Оживление предмета. Перевертывание сказки.	2 часа	
34		Поэты. Птицелов в лесу.	2 часа	
35		Радио – розыск. Свет мой зеркальце, скажи.	2 часа	
36		Смехопанорама. Стулья.	2 часа	
37		Спрос – переспрос. Театр пантомим.	2 часа	
38		Фотография на память. Чепуха.	2 часа	
39		Блинчики. Бусы из слов. Голосовой театр.	2 часа	
40		Волшебная палочка. Встать по пальцам. Двадцать.	2 часа	
41		Живые весы. Зазеркалье. И я.	2 часа	
42		Зоопарк. Замри (Море волнуется...). Летает – не летает.	2 часа	
43		Мудрый филин. Передай хлопок. Птички на жердочке.	2 часа	
44		Почта. Разведчики. Сладкая парочка. Слухачи.	2 часа	
45		Слушай и исполняй. Слушать за окном, за дверью. Стою, на кого-то смотрю.	2 часа	
46		Топ, хлоп. Человек к человеку. Четыре стихии.	2 часа	
47		Шаман. Эхо.	2 часа	
48		Любимые игры.	2 часа	
		Раздел 3. Кукольный театр	46 ч	

49		Различные виды кукольного театра. Знакомство. Пальчиковый театр. Инсценировка сказки «Репка».	2 часа	
50		Правила постановки кукольного театра. Рисование портрета персонажа по правилу.	2 часа	
51		Пальчиковый театр. Инсценировка сказки «Теремок».	2 часа	
52		Знакомство с конусными куклами. Правила вождения кукол. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
53		Упражнения в вождении и создании конусных кукол. Придумывание и разыгрывание этюдов.	2 часа	
54		Знакомство с театральной ширмой. Куклы – ложки. Правила вождения кукол на ширме. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
55		Упражнения в вождении кукол на ширме. Создание и разыгрывание этюдов.	2 часа	
56		Знакомство с настольными деревянными куклами. Правила вождения настольных кукол. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
57		Упражнения в ведении настольных кукол. Разыгрывание и придумывание этюдов.	2 часа	
58		Создание декорации для настольного театра. Упражнения по вождению настольных кукол в декорации. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
59		Выбор и разыгрывание сказки с настольными куклами.	2 часа	
60		Знакомство с настольными куклами с «живой рукой». Правила их вождения. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
61		Упражнения в разыгрывании сценок с настольными куклами.	2 часа	
62		Инсценировка сказки «Колобок» с использованием различных кукол, ширмы и декораций.	2 часа	
63		Знакомство с куклами на руку. Правила работы с ними. Правила работы за ширмой. Упражнения, индивидуальная работа.	2 часа	
64		Обучение работе на ширме. Упражнения. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
65		Обучение соединению действий куклы со словами роли. Упражнения. Разыгрывание этюдов.	2 часа	
66		Знакомство с куклой-марионеткой, с приемами управления. Упражнения в управлении куклой.	2 часа	
67		Разыгрывание этюдов с куклой-марионеткой.	2 часа	
68		Знакомство с разными видами театра, с театральными профессиями.	2 часа	
69		Создание своей декорации, костюма, куклы.	2 часа	
70		Проигрывание своего этюда. Театр и зрители. Правила зрительного зала.	2 часа	
71		Создание своей куклы-марионетки.	2 часа	

72		Оформление своей авторской куклы. Проигрывание этюдов со своей куклой.	2 часа	
		Итоговое занятие.	2 часа	
		Итого	144 часа	

Список литературы для педагога

26. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., Академия, 1998.
27. Актуальные проблемы психической речи и обучение языку. //Под ред.А.А. Леонтьева// М., 1998.
28. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста. М., Творческий центр, 2002.
29. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения. М., Творческий центр, 2005.
30. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., Творческий центр, 2003.
31. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. Пособие для родителей и педагогов. М., 2002.
32. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1998.
33. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М., Просвещение, 1974.
34. Власенко И.Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушениями речи. М., Педагогика, 1990.
35. Возрастная психология. Хрестоматия. //Под ред. В.С.Мухиной, А.А.Хвостова// М., Академия, 2000.
36. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., Союз, 1997.
37. Дошкольная педагогика. //Под ред. В.Ш. Логиновой, П.Г. Маморуковой//. М., 1983.
38. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (Дети с общим недоразвитием речи). М., Педагогика, 1984.
39. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. М., Просвещение, 1990.
40. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. М., Педагогика, 1963.
41. Игры в логопедической работе с детьми. //Сост. В.И. Селиверстов//. М., 1987.
42. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет. Ярославль, 2006.
43. Левина Р.Е. Логопедия. М., 1968.
44. Менджерицкая Ю.В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.
45. Руководство играми в дошкольном учреждении. //Под ред.М.А.Васильевой//. М., Просвещение, 1986.
46. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками //Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г.Вечкановой//. Спб., Каро, 2009.
47. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи. М., Гном, 2001
48. Филочева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение детей пятилетнего возраста с общим недоразвитием речи. М., Педагогика, 1991.
49. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М., Мозаика-Синтез, 2008.
50. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., Владос, 1999

Принята Педагогическим советом
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

«Утверждаю»

М.М.Шмулевич
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

**Календарный учебный график
программа «Театр маленького актера»**

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю