

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 606
с углубленным изучением английского языка Пушкинского района
Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации К.Ю.Сомова**

**Принята
Решением Педагогического Совета
Образовательного учреждения
Протокол от 07 мая 2024 г. №219**

«Утверждаю»

**Директор _____ М.М. Шмулевич
Приказ № 48.3 от 14 мая 2024 г.**

Дополнительная общеразвивающая программа

«Изостудия»

Направленность программы: художественная

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Макарова Елена Николаевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Адресат программы: программа адресована учащимся начальной и средней школы в возрасте 7-10 лет, независимо от наличия базовых знаний по предметам и практической подготовленности по направлению программы, заинтересованных в занятиях художественным творчеством.

Объём и срок освоения: программа рассчитана на один год (144 часа) обучения.

Актуальность программы. Одной из главных задач обучения и воспитания учащихся является обогащение мировосприятия школьника. Образовательное значение художественного творчества огромно. Оно содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала учащихся, способствует формированию эмоциональной сферы и эстетического восприятия действительности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия учащихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Знакомство с народным творчеством, посещение музеев и выставок способствуют воспитанию интереса и любви к искусству, формированию эстетических потребностей, воспитанию любви и уважения к культуре своего народа. Работа в разных художественных техниках расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Характеризуя актуальность программы, следует обратить особое внимание на самостоятельное творчество учащихся. Творческое начало рождает фантазию, живое воображение, наблюдательность и креативность – те качества, без которых не будет развиваться ни одна область человеческой деятельности. Обществу необходимы творцы; люди, которые способны видеть прекрасное и самостоятельно создавать его. Программа предполагает, что успехи в простом деле придают учащимся уверенность в своих силах и стимулируют к дальнейшим занятиям художественным творчеством. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты.

Отличительные особенности программы. Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся представление о различных видах изобразительного искусства. Из многообразия изобразительного искусства для реализации программы были отобраны такие виды, как рисунок, бумагопластика, флористика и декоративно-прикладное искусство с применением различных техник. Эти разделы дают учащимся представление о множестве возможностей и служат основой для продолжения занятий в тех видах художественного

творчества, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и будут выбраны им для дальнейших занятий.

Цель программы: формирование общей культуры учащихся, формирование и развитие творческих способностей учащихся на основе занятий художественным творчеством,

Задачи:

обучающие

- сформировать умение использовать различные технические приемы при создании рисунка;
- познакомить учащихся с современными основами декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологиям изготовления художественных изделий с использованием различных материалов (природные материалы, бумага, нити и т.п.);
- научить правильной и безопасной организации труда, бережному отношению к оборудованию и инструментам, навыкам планирования труда.

развивающие

- развивать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать творческие способности и эмоциональное отношение к действительности, формировать эстетические чувства и представления;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать конструктивное мышление;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать у учащихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

воспитательные

- формировать культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал;
- уважать труд других людей, воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к окружающим;
- формировать комфортную педагогическую среду, творческое взаимодействие между педагогом и учащимся, которое способствует максимальному раскрытию творческих способностей учащихся;
- воспитывать уважение к народному творчеству, культуре и традициям народов нашей страны.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия действительности;
- развитие памяти, внимания, пространственного воображения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей творческой деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Предметные результаты:

- освоение основ предусмотренных программой жанров и видов художественного творчества;
- приобретение опыта создания художественного образа в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность самостоятельно решать несложные творческие задачи, импровизировать, создавать произведения на основе собственного замысла.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации:русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп. Программа предназначена для учащихся начальной школы в возрасте 7-10 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В группу принимаются все желающие. Численность группы - от 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня. Учащиеся посещают объединение два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная (используется в теоретической части занятий: при проведении бесед, лекций);
- индивидуальная (используется при выполнении творческих заданий);
- групповая (используется при выполнении коллективных работ);
- коллективная (используется при проведении конкурсов, выставок, мастер-классов).

Формы проведения занятий:

- ознакомительная лекция;
- практическое занятие;
- беседа;
- викторина;
- выставка;
- участие в конкурсах.

Материально-техническое оснащение

Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении; у каждого учащегося должно быть своё рабочее место; для успешной работы на каждом занятии учащиеся должны иметь необходимые инструменты и принадлежности; продолжительность занятия не должна превышать санитарные нормы, должно осуществляться регулярное проветривание помещения.

Оборудование: столы, стулья, учебная доска, мультимедиа оборудование.

Инструменты и материалы: различные природные материалы для творчества, клей, белая и цветная бумага, кисточки, краски, карандаши, фломастеры, ножницы, нити.

Кадровое обеспечение: дополнительный узкопрофильный специалист не требуется.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия»

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе		Формы контроля
			Часов	Теория	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2.	Рисунок	36	6	30	
3.	Декоративное творчество: Фантазии из природных материалов	40	4	36	

4.	Декоративное творчество: Бумажная пластика	40	6	34	
5.	Декоративное творчество: живописные композиции	20	2	18	
6.	Авторский творческий проект	4	-	4	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	20	124	

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- ✓ Объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, показ иллюстративного материала);
- ✓ Проектно-исследовательский (знакомство с искусством современных художников);
- ✓ Эвристический (открытие новых художественных приемов творчества);
- ✓ Исследовательский (сравнительный анализ, мониторинг);
- ✓ Метод погружения (включение в творческую деятельность);

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ информационно-коммуникативные технологии;
- ✓ интерактивные технологии;
- ✓ лично-ориентированные технологии;
- ✓ поисково-исследовательские технологии.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

- ✓ развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- ✓ формирование познавательного интереса к истории, культуре, искусству своей страны;

Метапредметные результаты

- ✓ формирование умения работать с различными источниками информации, в том числе художественными произведениями;

- ✓ развитие умения сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- ✓ развитие познавательного интереса учащихся в эстетической сфере деятельности;
- ✓ развитие умения понимать символический язык искусства;
- ✓ совершенствование коммуникативных умений сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

Предметные результаты

Теоретическая подготовка (учащиеся должны знать):

- названия и особенности используемых основных и дополнительных материалов;
- основы композиции: понятие о величине, форме, цвете;
- основы технологии декоративно-прикладного искусства;

Теоретическая подготовка (учащиеся должны уметь):

- овладевать навыками ручного труда, развивать мелкую моторику рук;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- безопасно обращаться с режущими-колющими предметами;
- планировать свою деятельность, соблюдая последовательность операций;
- самостоятельно работать по авторскому замыслу;
- решать композиционные задачи;
- подбирать материал по цвету и фактуре;
- грамотно оценивать свои творческие возможности.

Оценочные и методические материалы программы

«Декоративно-прикладное творчество»

Требования к уровню освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели	Целеполагание	Требование к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем	

		программы		
Общекультурный	1 год	144 часа	-формирование общей культуры и личностное развитие учащихся; -развитие творческих способностей учащихся; -удовлетворение индивидуальных потребностей в творческом развитии	- освоение планируемых результатов; -презентация результатов на уровне учреждения; -участие в районных мероприятиях;

Этапы контроля

- *входной контроль* (проводится при наборе и формировании коллектива);
- *текущий контроль* (контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой; изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, личностного развития и взаимоотношений в коллективе);
- *промежуточный тематический контроль* (контроль умений и навыков после изучения тем; изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, личностного развития и взаимоотношений в коллективе);
- *итоговый контроль* (проверка освоения программы и учет изменений качеств личности каждого учащегося);

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа	Грамоты	Выставки
Опрос	Дипломы	Конкурсы
Наблюдение	Анкеты	Фестивали
Диагностические карты	Протоколы диагностики	Открытые занятия
Анкетирование	Портфолио	Защита творческих работ
Тестирование	Фото, видео записи	

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогу

1. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться: Педагогика гармонического развития.- М.: Политиздат, 1989.
2. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов.- Тула: Родничок, Москва: АСТ Астрель, 2008.
3. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань.- Москва: Айрис-Пресс, 2008.
4. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные стили.- М.: Искусство, 1989.
5. Дубровская Н.В. Поделки из природного материала.- Москва: АСТ Астрель, Санкт-Петербург: Сова, 2010.
6. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании.- М.: МГУ, 1979.
7. Краевский В.В. Общие основы педагогики.- М., 2003.
8. Лизинский В.М. О методической работе в школе. – М., 2002.
9. Маймин Е.А. Искусство мыслить образами: Для уч-ся ст. классов.- М.: Просвещение, 1977.
10. Максимова М., Кузьмина М. Дизайнерские идеи для дома и дачи.-Москва: Эксмо, 2005.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1987.
12. Рогов А.Н. Кладовая радости.- М.: Просвещение, 1982.
13. Романовская, А.Л., Е.М.Чезлов Е.М.- Забавные поделки.- Москва: АСТ Астрель, Минск: Харвест, 2006.
14. Хананова И. Энциклопедия поделок.- М.: РОСМЕН, 2007.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Ветрова Г. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2007.
2. Горяинова О.В., Медведева О.П.- Школа юного дизайнера.- Ростов-на-Дону.:Феникс, 2005.
3. Готовимся к Новому Году и Рождеству. /Подарки своими руками.- М.: ЭКСМО, 2007.
4. Гусакова М.А. Аппликация.- Москва: Просвещение ,1967.
5. Дубровская Н.В. Аппликации из камней и ракушек.- СПб.: Сова, 2008.
6. Дубровская Н.В.- Поделки из природного материала.- Москва: АСТ Астрель, Санкт-Петербург: Сова, 2010.
7. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. /Школа творчества.- М.: ОЛМА, 2007.

8. Максимова М., Кузьмина М.- Дизайнерские идеи для дома и дачи.- Москва: Эксмо. 2005
9. Мальцева И.В. Я учусь рисовать. /Школа раннего развития.- М.: ООО ТА «Мир книги», 2008.
10. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев.- СПб.: Сова, 2006.
11. Перевертень Г.И.- Сказка из листьев и лепестков.- Тверь: АСТ , 2007.
12. Романовская А.Л. Чезлов Е.М.-Забавные поделки.- Москва: АСТ Астрель, Минск: Харвест, 2006.
13. Энциклопедия досуга и хобби.- М.: РОСМЕН, 2008.

Информационные интернет источники

1. <http://scraphouse.ru/>
2. <http://vk.com/scraboo>
3. http://mirsovet.ru/hobbi/skrapbuking_svoimi_rukami_dlya_nachinajuschih.html
4. <http://mymink.5bb.ru>
5. <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2656-decoupage-for-beginers.html>
6. stranamasterov.ru

Принята
Решением Педагогического Совета
Образовательного учреждения
Протокол от 07 мая 2024 г. №219

«Утверждаю»
Директор _____ М.М. Шмулевич
Приказ № 48.3 от 14 мая 2024 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе

«Декоративно-прикладное творчество»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное творчество» имеет *художественную направленность*.

Одной из главных задач обучения и воспитания учащихся на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия школьника. Образовательное значение декоративно-прикладного искусства (ДПИ) огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития учащихся. Беседы по народному творчеству, экскурсии в музеи, на выставки способствуют воспитанию интереса и любви к искусству, формированию эстетических потребностей. Работа в разных художественных техниках расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Учит грамотно воспринимать произведения искусства, расширяя кругозор, общий культурный уровень учащихся.

Актуальность программы. Творческое начало рождает живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не будет развиваться ни одна область человеческой деятельности. Успехи в простом деле придают уверенность в своих силах и ведут к созданию прекрасного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты.

Адресат программы. Программа довольно подвижна и позволяет разнообразить обучение учащихся младшего и среднего возраста от 8 до 14 лет. Группы могут быть как одновозрастные, так разновозрастные.

Цель: формирование общей культуры учащихся, формирование и развитие творческих способностей учащихся на основе занятий художественным творчеством,

Задачи:

обучающие

- познакомить учащихся с современными основами декоративно-прикладного творчества;
- научить технологии изготовления поделок с использованием различных материалов (пластилин, природные материалы, бумага, нити);

- расширять представления детей об окружающем мире;
- раскрыть практическое значение изделий декоративно-прикладного творчества в жизни людей;
- научить правильной и безопасной организации труда, бережному отношению к оборудованию и инструментам.

развивающие

- развить интерес к занятиям декоративно-прикладного искусства;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать у учащихся способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

воспитательные

- формировать культуру труда;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал;
- уважать труд других людей;
- расширять коммуникативные способности учащихся;

Условия реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 8-14 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Численность группы 15 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения (144 часа).

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня. Учащиеся посещают объединение два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 часа. Через каждые 45 минут делается перерыв.

Формы организации деятельности

- фронтальная (используется в теоретической части занятий: при проведении бесед, экскурсий, лекций);
- индивидуальная (используется при выполнении творческих заданий);
- групповая (используется при выполнении коллективных работ);
- коллективная (используется при проведении конкурсов, выставок, мастер-классов).

В соответствии со ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе с использованием сети «Интернет», для передачи необходимого теоретического материала, практических заданий, а также взаимодействия обучающихся и педагога.

Материальное обеспечение программы

При проведении практических и творческих работ рекомендуется: соблюдать правила техники безопасности; использовать техническое оснащение, соответствующее требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14. Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении; у каждого учащегося должно быть своё рабочее место; для успешной работы на каждом занятии учащиеся должны иметь необходимые инструменты и принадлежности; продолжительность занятия не должна превышать санитарные нормы, должно осуществляться регулярное проветривание помещения.

Оборудование: столы, стулья, учебная доска, мультимедиа оборудование.

Инструменты и материалы: различные природные материалы для творчества, клей, белая и цветная бумага, кисточки, краски, карандаши, фломастеры, ножницы, нити.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

- ✓ Объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, показ иллюстративного материала);
- ✓ Проектно-исследовательский (знакомство с искусством современных художников);
- ✓ Эвристический (открытие новых художественных приемов творчества);
- ✓ Исследовательский (сравнительный анализ, мониторинг);
- ✓ Метод погружения (включение в творческую деятельность);

Технологии, приемы и методы организации образовательного процесса

- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ информационно-коммуникативные технологии;
- ✓ интерактивные технологии;
- ✓ личностно-ориентированные технологии;
- ✓ поисково-исследовательские технологии.

Планируемые результаты. Художественная направленность программы стимулирует познавательный интерес и расширяет общекультурный уровень, развивает навыки коммуникации учащихся.

Личностные результаты

- ✓ развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- ✓ формирование познавательного интереса к истории, культуре, искусству своей страны;

Метапредметные результаты

- ✓ формирование умения работать с различными источниками информации, в том числе художественными произведениями;
- ✓ развитие умения сопоставлять информацию, полученную из разных источников;
- ✓ развитие познавательного интереса учащихся в эстетической сфере деятельности;
- ✓ развитие умения понимать символический язык искусства;
- ✓ совершенствование коммуникативных умений сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

Предметные результаты

Теоретическая подготовка (учащиеся должны знать):

- названия и особенности используемых основных и дополнительных материалов;
- основы композиции: понятие о величине, форме, цвете;
- основы технологии декоративно-прикладного искусства;

Теоретическая подготовка (учащиеся должны уметь):

- овладевать навыками ручного труда, развивать мелкую моторику рук;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- безопасно обращаться с режущими-колющими предметами;
- планировать свою деятельность, соблюдая последовательность операций;
- самостоятельно работать по авторскому замыслу;
- решать композиционные задачи;
- подбирать материал по цвету и фактуре;
- грамотно оценивать свои творческие возможности.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогу

15. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться: Педагогика гармонического развития.- М.: Политиздат, 1989.
16. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов.- Тула: Родничок, Москва: АСТ Астрель, 2008.

17. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань.- Москва: Айрис-Пресс, 2008.
18. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные стили.- М.: Искусство, 1989.
19. Дубровская Н.В. Поделки из природного материала.- Москва: АСТ Астрель, Санкт-Петербург: Сова, 2010.
20. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании.- М.: МГУ,1979.
21. Краевский В.В. Общие основы педагогики.- М., 2003.
22. Лизинский В.М. О методической работе в школе. – М., 2002.
23. Маймин Е.А. Искусство мыслить образами: Для уч-ся ст. классов.- М.: Просвещение,1977.
24. Максимова М., Кузьмина М. Дизайнерские идеи для дома и дачи.-Москва: Эксмо, 2005.
25. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение,1987.
26. Рогов А.Н. Кладовая радости.- М.: Просвещение, 1982.
27. Романовская, А.Л., Е.М.Чезлов Е.М.- Забавные поделки.- Москва: АСТ Астрель, Минск: Харвест, 2006.
28. Хананова И. Энциклопедия поделок.- М.: РОСМЕН, 2007.

Список литературы, рекомендованный учащимся

14. Ветрова Г. Сказки о художниках. – М.: Белый город, 2007.
15. Горяинова О.В., Медведева О.П.- Школа юного дизайнера.- Ростов-на-Дону.:Феникс, 2005.
16. Готовимся к Новому Году и Рождеству. /Подарки своими руками.- М.: ЭКСМО, 2007.
17. Гусакова М.А. Аппликация.- Москва: Просвещение ,1967.
18. Дубровская Н.В. Аппликации из камней и ракушек.- СПб.: Сова, 2008.
19. Дубровская Н.В.- Поделки из природного материала.- Москва: АСТ Астрель, Санкт-Петербург: Сова, 2010.
20. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. /Школа творчества.- М.: ОЛМА, 2007.
21. Максимова М., Кузьмина М.- Дизайнерские идеи для дома и дачи.- Москва: Эксмо. 2005
22. Мальцева И.В. Я учусь рисовать. /Школа раннего развития.- М.: ООО ТА «Мир книги», 2008.
23. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев.- СПб.: Сова, 2006.
24. Перевертень Г.И.- Сказка из листьев и лепестков.- Тверь: АСТ , 2007.
25. Романовская А.Л. Чезлов Е.М.-Забавные поделки.- Москва: АСТ Астрель, Минск: Харвест, 2006.

26. Энциклопедия досуга и хобби.- М.: РОСМЕН, 2008.

Информационные интернет источники

7. <http://scraphouse.ru/>
8. <http://vk.com/scraboo>
9. http://mirsovet.ru/hobbi/skrabbooking_svoimi_rukami_dlya_nachinajuschih.html
10. <http://mymink.5bb.ru>
11. <http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/2656-decoupage-for-beginers.html>
12. stranamasterov.ru

Программа «Декоративно-прикладное творчество»

Месяц	№	Дата План.	Тема занятий	Кол-во часов	Дата Факт.
сентябрь	1		Вводное занятие	2 часа	
			1. Фантазии из природных материалов: флордизайн		
	2		Вводное занятие	2 часа	
	3		Понятие о «флордизайне»		
	4		Многообразие природных материалов;	2 часа	
	5		Художественные инструменты и материалы;	2 часа	
	6		Композиция из осенних листьев;	2 часа	
	7		Сбор декоративных материалов;	2 часа	
	8		Выполнение эскизов;	2 часа	
	9		Композиция из ракушек (составление эскизов);	2 часа	
октябрь	10		Композиция из ракушек;	2 часа	
	11		Композиция из яичной скорлупы (составление эскизов);	2 часа	
	12		Композиция из яичной скорлупы;	2 часа	
	13		Композиция из яичной скорлупы;	2 часа	
	14		Подготовка материалов для работы;	2 часа	
	15		Композиция из семян плодов;	2 часа	
	16		Композиция из соломки (эскизы);	2 часа	
	17		Подготовка материалов для работы;	2 часа	
ноябрь	18		Подготовка материалов для работы;	2 часа	
	19		Подбор фонового материала;	2 часа	
	20		Композиция из соломки;	2 часа	
	21		Композиция из смешанных материалов	2 часа	
	22		Итоговая композиция в технике флордизайн;	2 часа	
	23		Выполнение композиции	2 часа	
	24		Выполнение композиции	2 часа	
			2. Бумагопластика		
	25		«Страна мастеров» видео информация;	2 часа	

	26	Виды бумагопластики: коллаж, декупаж, филигрань, аппликация, оригами, папье-маше, скрапбукинг	2 часа	
	27	Способы работы с бумагой	2 часа	
	28	Инструменты и материалы	2 часа	
	29	Выбор автором техники композиции;	2 часа	
декабрь	30	Композиция в технике аппликации;	2 часа	
	31	Композиция в технике аппликации;	2 часа	
	32	Новогодняя композиция в технике декупаж;	2 часа	
	33	Новогодняя композиция в технике декупаж;	2 часа	
	34	Новогодняя композиция в технике декупаж;	2 часа	
	35	Новогодняя композиция в технике оригами;	2 часа	
	36	Новогодняя композиция в технике оригами;	2 часа	
	37	Новогодняя композиция в технике коллаж	2 часа	
январь	38	Композиция в технике коллаж;	2 часа	
	39	Композиция в технике коллаж;	2 часа	
	40	Композиция в технике объемная пластика;	2 часа	
	41	Композиция в технике объемная пластика;	2 часа	
	42	Композиция в технике бумажная филигрань (квиллинг);	2 часа	
	43	Композиция в технике бумажная филигрань (квиллинг);	2 часа	
	44	Композиция в технике бумажная филигрань (квиллинг);	2 часа	
февраль	45	Логические действия с бумагой	2 часа	
	46	Композиция в технике скрапбукинг;	2 часа	
	47	Композиция в технике скрапбукинг;	2 часа	
	48	Скульптурная форма: папье-маше	2 часа	
	49	Композиция в технике папье-маше	2 часа	
	50	Композиция в технике папье-маше	2 часа	
		3. Декоративно-прикладное творчество	2 часа	
	51	Понятие о декоративно-прикладном искусстве;	2 часа	
	52	Музейные коллекции: обзор;	2 часа	

	53		Что такое дизайн;	2 часа	
март	54		Современные образовательные учреждения дизайна;	2 часа	
	55		Живописные композиции: виды и техники	2 часа	
	56		Композиция в технике монотипия;	2 часа	
	57		Композиция в технике монотипия;	2 часа	
	58		Композиция в технике изонить;	2 часа	
	59		Композиция в технике изонить;	2 часа	
	60		Композиция в технике изонить;	2 часа	
	апрель	61		Композиция в технике графогрфия;	2 часа
62			Композиция в технике графогрфия;	2 часа	
63			История витража как техники живописи	2 часа	
64			Композиция в технике витраж;	2 часа	
65			Композиция в технике витраж;	2 часа	
66			Композиция в технике витраж;	2 часа	
май			4.Авторский творческий проект	2 часа	
	67		Выбор и обсуждение темы проекта;	2 часа	
	68		Выполнение творческого проекта;	2 часа	
	69		Выполнение творческого проекта;	2 часа	
	70		Выполнение творческого проекта;	2 часа	
	71		Подготовка и проведение выставки;	2 часа	
	72		Итоговое занятие	2 часа	

Примечание: Педагог оставляет за собой право менять последовательность тем программы местами.

Содержание программы «Декоративно-прикладное творчество»

1.Вводное занятие

Теория: Комплектование групп. Общее знакомство с содержанием программы.

Практика: Выставка образцов, выполненных самостоятельно.

2. Фантазии из природных материалов

Теория. Беседа о многообразии природных материалов. Демонстрация фотографий, иллюстраций, авторских работ художников. Инструменты и материалы.

Практика. Заготовка природных материалов для творческой работы (осенние листья, тополиный пух, соломка, яичная скорлупа, семена плодов, камушки, ракушки, засушенные цветы и др.). Работа над творческими композициями с применением смешанных материалов.

3. Бумажная пластика

Теория. Теоретические сведения о формах работы с бумагой. Виды бумаги (картон, гофрированная, глянцевая, матовая, креповая, декоративная с орнаментом, пергаментная и т.п.). Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение творческих композиций в технике (по выбору учащихся) - оригами, декупаж, коллаж, аппликация, объёмная пластика, бумажная филигрань.

4. Декоративно-прикладное творчество

Теория. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Музейные коллекции декоративно-прикладного искусства. Что такое дизайн. Училище технического рисования имени барона фон Штиглица. Инструменты и материалы.

Практика. Выполнение творческих композиций в технике (по выбору учащихся) «скрапбукинг», «витраж», «изонить», «коллаж», «пергамоно», «пуанктолизм», «гратография», «монотипия», «флордизайн».

5. Авторский творческий проект

Практика. Выполнение творческого проекта (бумагопластика, природные материалы, ДПИ). Выбор темы композиции и художественных материалов учащимися.

6. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы объединения. Выставка.

Принята
Решением Педагогического Совета
Образовательного учреждения
Протокол от 07 мая 2024 г. №219

«Утверждаю»

Директор _____ М.М. Шмулевич
Приказ № 48.3 от 14 мая 2024 г.

**Календарный учебный график
программы «Декоративно-прикладное творчество»**

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	25.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа