

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 606  
с углубленным изучением английского языка Пушкинского района  
Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации К.Ю.Сомова**

**Принята**  
Педагогическим советом  
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

**«Утверждаю»**  
\_\_\_\_\_  
М.М. Шмулевич  
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школа ведущих»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 14-18 лет

*Разработчик программы:  
Пегова Маргарита Игоревна  
педагог дополнительного образования*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Уровень освоения программы:** общекультурный

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 14-18 лет заинтересованных в своем творческом развитии. Уровень подготовки – не требуется. Медицинский допуск – не требуется.

**Объем и срок освоения:** продолжительность образовательного процесса – 1 год; объем образовательного процесса – 144 часа.

**Актуальность программы** – в востребованности современным обществом людей, владеющих коммуникативной культурой и обладающих организаторскими умениями.

Актуальные реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом актуальность программы. Не вызывает сомнения и то, что творчество – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей.

Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам при рождении, их необходимо развивать.

**Новизна программы** заключается в интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего и овладение навыками ведения различных мероприятий. Ребенок во всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает и в качестве исполнителя, и в качестве художника, композитора, режиссера, и даже автора спектакля в целом, овладевает навыками ведения различных мероприятий.

Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от ребёнка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции.

**Отличительной особенностью** программы является изучение не только основ техники и логики сценической речи, актерского и ораторского мастерства, но и моделирование успешного имиджа ведущего, овладение навыками ведения различных мероприятий, обучение алгоритму составления сценария.

Программа призвана помочь обучающимся в решении сложных жизненных задач. В этом ее практическая значимость, а именно, интерес подростков к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Обучающиеся приобретают позитивный опыт освоения социальных ролей, что способствует формированию осознанного профессионального выбора посредством их самореализации в сфере театрального, сценического и ораторского искусства.

**Цель программы:** развитие социальных компетенций и личностный рост учащихся подросткового возраста посредством занятий творческой деятельностью в области организации и проведения массовых мероприятий.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- обучить технике и логике речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- дать основные навыки составления и написания сценариев праздничных мероприятий;
- обучить алгоритму публичного выступления в качестве актера, аниматора, ведущего, технологии подготовки и проведения мероприятия, через освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- дать полезный контент в области ивент-индустрии;
- формировать навыки работы со сценической аппаратурой.

**Развивающие:**

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- способствовать формированию культуры восприятия актёрского исполнения, умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- способствовать развитию культуры речевого общения, приобретению навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение;
- способствовать развитию творческого и интеллектуального потенциала;
- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся, способности к рефлексии.

**Воспитательные:**

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- способствовать профессиональному самоопределению;
- создать условия для успешной социализации и личностного роста посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации массовых мероприятий.

**Планируемые результаты освоения программы:**

К концу обучения формируется дружелюбная творчески и социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и творческой деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения массовых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта массовой программы;
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- возможность написать простой сценарий мероприятия;
- знакомство с терминологией и основными понятиями в ивент-индустрии;
- умение работать с микрофоном, микшером, колонками.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование навыков культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической деятельности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребности в самовыражении и творческой деятельности.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** русский

**Форма обучения:** очная

**Условия набора и формирования** численность группы – от 15 человек. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В группу принимаются обучающиеся в возрасте 14-18 лет без предъявлений каких-либо требований по здоровью или способностям.

**Режим и продолжительность занятий:** занятия проводятся во второй половине дня. Учащиеся посещают объединение два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

**Формы занятий:**

- лекция,
- беседа,
- практическое занятие,
- репетиция,
- тренинг,
- метод «Мозговой штурм»,
- обучающая игра,
- концерт,
- смотр-конкурс,
- фестиваль,
- спектакль,
- праздник и др.

**Формы организации деятельности учащихся**

- фронтальная (используется в теоретической части занятий: при проведении бесед, тренингов, лекций);
- индивидуальная (используется в подготовке к концертам, конкурсам и т.п.);
- групповая (используется при проведении практических занятий, постановок);

- коллективная (используется при проведении мероприятий, метода «Мозговой штурм», участия в спектаклях, праздниках и конкурсах).

**Материально-техническое оснащение.** Занятия проходят в зале ритмики, либо в другом учебном классе подходящем по площади (не менее 3 кв.м. на 1 учащегося) и оснащенным техническими и бытовыми средствами.

**Бытовые средства обучения:** стол, стулья, доска для записей

**Технические средства обучения:** ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, аппаратура для воспроизведения видео и аудио, фотоаппарат.

**Кадровое обеспечение:** дополнительный узкопрофильный специалист не предусмотрен.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** программы «Школа ведущих»

№ п/п	Название модуля/раздела/темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	2	-	Беседа
2	Сценарное искусство	18	4	14	Беседа. Практическая работа. Зачет
3	Основы мастерства ведущего	48	10	38	Публичное выступление
4	Основы грима	4	2	2	Беседа. Практическая работа
5	Мастерство актера	30	5	25	Публичное выступление
6	Подготовка и проведение массовых мероприятий	42	7	35	Праздничное мероприятие
<b>ИТОГО:</b>		144	27	117	

**Принята**  
Педагогическим советом  
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

**«Утверждаю»**  
\_\_\_\_\_ М.М. Шмулевич  
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Всего учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Продолжительность учебного часа</b>
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	45 минут

**Принята**  
Педагогическим советом  
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

«Утверждаю»  
\_\_\_\_\_ М.М.  
Шмулевич  
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Школа ведущих»**

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- обучить технике и логике речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- дать основные навыки составления и написания сценариев праздничных мероприятий;
- обучить алгоритму публичного выступления в качестве актера, аниматора, ведущего, технологии подготовки и проведения мероприятия, через освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- дать полезный контент в области ивент-индустрии;
- формировать навыки работы со сценической аппаратурой.

***Развивающие:***

- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- способствовать формированию культуры восприятия актёрского исполнения, умений и навыков уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности;
- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;
- способствовать развитию культуры речевого общения, приобретению навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение;
- способствовать развитию творческого и интеллектуального потенциала;
- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся, способности к рефлексии.

***Воспитательные:***

- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи;
- способствовать профессиональному самоопределению;

- создать условия для успешной социализации и личностного роста посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации массовых мероприятий.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

К концу обучения формируется дружелюбная творчески и социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и творческой деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения массовых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта массовой программы;
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);
- возможность написать простой сценарий мероприятия;
- знакомство с терминологией и основными понятиями в ивент-индустрии;
- умение работать с микрофоном, микшером, колонками.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- формирование навыков культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической деятельности;
- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;
- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребности в самовыражении и творческой деятельности.

### **Календарно-тематический план программы «Школа ведущих»**

Основные темы занятий по программе "Школа ведущих" можно разделить на 5 модулей

1. "Сценарное искусство"
2. "Основы мастерства ведущего"
3. "Основы грима"
4. "Мастерство актера"
5. «Подготовка и проведение массовых мероприятий»

Занятия из раздела «Подготовка и проведение массовых мероприятий», распределены в течение всего учебного года, из-за того что приурочены к определённым праздникам.

№	Тема занятия	Кол-во часов	дата проведения	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с педагогом.	1		
2.	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях объединения. Разбор планируемой работы на год.	1		



<b>Модуль «Сценарное искусство» (18ч.)</b>				
3.	Кто такой ведущий?	1		
4.	Командная игра на сплочение.	1		
5.	Секрет хорошего сценария.	1		
6.	Практическое занятие «Где взять идеи?»	1		
7.	Игра на развитие креативного мышления	1		
8.	Игра на развитие креативного мышления	1		
9.	Ошибки сценария	1		
10.	Ошибки сценария	1		
11.	Игра «Мозговой штурм»	1		
12.	Игра «Мозговой штурм»	1		
13.	Поздравительное видео. Сценарий	1		
14.	Поздравительное видео. Практика	1		
15.	Видеомонтаж	1		
16.	Видеомонтаж	1		
17.	Как поздравить учителя?	1		
18.	Как поздравить учителя?	1		
19.	Конкурс на лучший сценарий	1		
20.	Конкурс на лучший сценарий	1		
<b>Модуль «Основы мастерства ведущего» (48ч.)</b>				
21.	Введение в ораторское искусство: стили и композиция речи	1		
22.	Практикум. Вербальные и невербальные средства общения	1		
23.	Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	1		
24.	Ролевая игра «Суд» (речь адвоката и обвинителя)	1		
25.	Работа с микрофоном	1		
26.	Работа с микрофоном	1		
27.	Работа с микшерным пультом	1		
28.	Работа с микшерным пультом	1		
29.	Декламация любимых стихов	1		
30.	Чтение отрывков любимых произведений	1		
31.	Мини-проект «Я – ведущий» Сценическая речь.	1		
32.	Артикуляционная гимнастика	1		
33.	Упражнения на концентрацию внимания и дыхание	1		
34.	«Битва» скороговорщиков	1		
35.	«Битва» скороговорщиков	1		
36.	Словарь настроений	1		
37.	Работа с текстом по выделению «ведущего настроения»	1		
38.	Жесты оратора	1		
39.	Жесты оратора	1		
40.	Основные черты образа ведущего	1		
41.	Сценическая культура	1		
42.	Имидж ведущего разных программ	1		
43.	Мини-проект «Я – ведущий» создание имиджа	1		

44.	Мини-проект «Я – ведущий» создание имиджа	1		
45.	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа	1		
46.	Чтение монологов и диалогов (по выбору)	1		
47.	Ведущий перед выходом на сцену: настрой, текст, культура поведения.	1		
48.	Роль аудитории в формировании имиджа ведущего	1		
49.	Страх публичного выступления	1		
50.	Страх публичного выступления	1		
51.	Избавляемся от стеснения	1		
52.	Избавляемся от стеснения	1		
53.	Тренинги направленные на избавления от стеснения	1		
54.	Тренинги направленные на избавления от стеснения	1		
55.	Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего	1		
56.	Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего	1		
57.	Мини-проект «Я-ведущий» владение собой на сцене	1		
58.	Мини-проект «Я-ведущий» владение собой на сцене	1		
59.	Мини-проект «Я-ведущий» владение собой на сцене	1		
60.	Особенности ведения массовых мероприятий	1		
61.	Особенности ведения массовых мероприятий	1		
62.	Мини проект «Я – ведущий...концерта/конкурса/вечеринки»	1		
63.	Мини проект «Я – ведущий...концерта/конкурса/вечеринки»	1		
64.	Мини проект «Я – ведущий...концерта/конкурса/вечеринки»	1		
65.	Мини проект «Я – ведущий...концерта/конкурса/вечеринки»	1		
66.	Искусство конферансье. Игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)	1		
67.	Экстренная ситуация. Что делать?	1		
68.	Экстренная ситуация. Что делать?	1		
<b>Модуль «Основы грима» (4ч.)</b>				
69.	Введение в предмет. Техника грима	1		
70.	Введение в предмет. Техника грима	1		
71.	Наложение общего тона. Грим лица	1		
72.	Наложение общего тона. Грим лица	1		
<b>Модуль «Мастерство актера» (30ч.)</b>				
73.	Актёрское мастерство	1		

74.	Актёрское мастерство	1		
75.	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов	1		
76.	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов	1		
77.	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов	1		
78.	Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов	1		
79.	Игры на развитие актерского мастерства	1		
80.	Игры на развитие актерского мастерства	1		
81.	Игры на развитие актерского мастерства	1		
82.	Игры на развитие актерского мастерства	1		
83.	Игры на развитие актерского мастерства	1		
84.	Игры на развитие актерского мастерства	1		
85.	Пантомима	1		
86.	Пантомима	1		
87.	Искусство импровизации	1		
88.	Искусство импровизации	1		
89.	Искусство импровизации	1		
90.	Искусство импровизации	1		
91.	Поговорим о харизме	1		
92.	Поговорим о харизме	1		
93.	Поговорим о харизме	1		
94.	Уверенность в себе и как ее добиться	1		
95.	Уверенность в себе и как ее добиться	1		
96.	Уверенность в себе и как ее добиться	1		
97.	«Летящей походкой...»	1		
98.	«Летящей походкой...»	1		
99.	Культура поведения на сцене и за кулисами	1		
100.	Культура поведения на сцене и за кулисами	1		
101.	Культура поведения на сцене и за кулисами	1		
102.	Культура поведения на сцене и за кулисами	1		
<b>Модуль «Подготовка и проведение массовых мероприятий» (42 ч.)</b>				
103.	Мой замысел (идея). Проба пера... Начинаем создавать творческий проект.	1		
104.	Мой замысел (идея). Проба пера... Начинаем создавать творческий проект.	1		
105.	Мой замысел (идея). Проба пера... Начинаем создавать творческий проект.	1		
106.	Мой замысел (идея). Проба пера... Начинаем создавать творческий проект.	1		
107.	Мой замысел (идея). Проба пера... Начинаем создавать творческий проект.	1		
108.	Я-сценарист и режиссер	1		
109.	Я-сценарист и режиссер	1		
110.	Я-дизайнер и модельер	1		

111.	Я-дизайнер и модельер	1		
112.	Я-звукорежиссер	1		
113.	Я-звукорежиссер	1		
114.	Технология защиты образа ведущего и тематических мероприятий	1		
115.	Правила работы с микрофоном	1		
116.	Тренинг «Я выхожу на сцену»	1		
117.	Тренинг «Я выхожу на сцену»	1		
118.	Ведущий торжественных мероприятий	1		
119.	Проект: «Я реализую свой проект: концерт»	1		
120.	Проект: «Я реализую свой проект: концерт»	1		
121.	Проект: «Я реализую свой проект: концерт»	1		
122.	Проект: «Я реализую свой проект: концерт»	1		
123.	Ведущий досуговых и игровых программ	1		
124.	Проект: «Я реализую свой проект: тематический вечер»	1		
125.	Проект: «Я реализую свой проект: тематический вечер»	1		
126.	Проект: «Я реализую свой проект: тематический вечер»	1		
127.	Ведущий ток-шоу	1		
128.	Проект: «Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие»	1		
129.	Проект: «Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие»	1		
130.	Проект: «Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие»	1		
131.	Ведущий игровых и развлекательных программ для детей	1		
132.	Проект: «Я реализую свой проект: игра для детей детского сада»	1		
133.	Проект: «Я реализую свой проект: игра для детей детского сада»	1		
134.	Проект: «Я реализую свой проект: игра для детей детского сада»	1		
135.	Игра «Я-экскурсовод»	1		
136.	Проект: «Я реализую свой проект: экскурсия»	1		
137.	Проект: «Я реализую свой проект: экскурсия»	1		
138.	Проект: «Я реализую свой проект: экскурсия»	1		
139.	Игра «Классный час»	1		
140.	Игра «Классный час»	1		
141.	Капустник. Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов	1		
142.	Капустник. Итоговое занятие.	1		

	Диагностика. Подведение итогов			
143.	Капустник. Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов	1		
144.	Капустник. Итоговое занятие. Диагностика. Подведение итогов	1		

**Примечание:** Педагог оставляет за собой право менять местами последовательность изучения тем программы. Программа предусматривает резервирование часов на проектную и творческую деятельность учащихся.

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих»

#### **Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория 2ч.*

Знакомство с правилами поведения на занятиях объединения "Школа ведущих".  
Знакомство с педагогом. Разбор планируемой на год работы.

#### **Модуль 1 Сценарное искусство (18 ч.)**

##### **Кто такой ведущий? Командная игра на сплочение.**

*Теория 1ч.*

Кто такой ведущий и для чего он нужен. Что такое ивент-индустрия и как она развивается в современном мире.

*Практика 1ч.*

Проведение игр на знакомство и сближение коллектива: «Снежный ком», «С кем я?», «Дай пять», «Клубок», «Я никогда не...» и т.п.

##### **Секрет хорошего сценария. Где взять идеи?**

*Теория 1ч.*

Беседа на тему: секреты хорошего сценария.

*Практика 1ч.*

Выполнение творческих заданий. Работа с браузером.

##### **Игры на развитие креативного мышления**

*Практика 2ч.*

Что такое креативное мышление и для чего оно нужно ведущему и организатору праздника. Можно ли его развивать. Проведение игр направленных на развитие креативного мышления: «Ассоциации», «Это не палка – это...», «Как это было» и т.д.

##### **Ошибки сценария**

*Теория 1ч.*

С чего начинается сценарий. Ключевые моменты сценария. Как оформлять рабочий сценарий. Какие можно допустить ошибки в планировании праздника.

*Практика 1ч.*

Выполнение практических заданий.

##### **Игра «Мозговой штурм»**

*Практика 2ч.*

Почему «Одна голова хорошо, а много лучше». Принцип работы «мозгового штурма».

Поиск идеи поздравления учителя.

##### **Поздравительное видео**

*Теория 1ч.*

Просмотр примеров видео-поздравлений.

*Практика 1ч.*

Составление сценария. Съёмка.

## **Видеомонтаж**

*Практика 2ч.*

Подбор музыкального оформления. Работа в видеоредакторе. Наложение текста. Микширование.

## **Как поздравить учителя?**

*Практика 2ч.*

Составление и отработка чёткого плана поздравления классного руководителя. Репетиция.

## **Конкурс на лучший сценарий**

*Практика 2ч.*

Работа над сценариями. Проведение мини-конкурса. Разбор ошибок.

## **Модуль 2 Основы мастерства ведущего (48 ч.)**

### **Введение в Ораторское искусство: определение.**

*Теория 1ч.*

Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

*Практика 3ч.*

Невербальные средства общения. Ролевая игра «Суд».

### **Работа с микрофоном. Работа с микшерным пультом**

*Практика 4ч.*

Виды микрофонов. Знакомство с беспроводным радиомикрофоном и микшером.

### **Декламация любимых стихов.**

*Практика 1ч.*

### **Чтение отрывков любимых произведений (проза).**

*Практика 1ч.*

### **Я – ведущий. Сценическая речь.**

*Теория 1 ч.*

Основы техники речи. Как сделать речь яркой и убедительной

*Практика 4 ч.*

Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.

Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. «Битва» скороговорщиков. Прослушивание записи своего голоса.

### **Словарь настроений.**

*Теория 1ч.*

*Практика 1ч.*

Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

### **Жесты оратора**

*Практика 2ч.*

Ошибки в жестах оратора. Базовые жесты.

### **Основные черты образа ведущего.**

*Теория 1ч.*

Трактовка образа ведущего. Ораторское мастерство: критерии оценки. Индивидуальное мастерство и общие задачи: единство и борьба противоположностей. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа ведущего: характеристика и практическая реализация.

*Практика 4ч.*

Сценическая культура и имидж ведущего. Умение вести себя на сцене. Что можно, что нельзя делать на сцене. Мини-проект «Я – ведущий» (создание имиджа)

## **Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.**

*Практика 2ч.*

Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Чтение монологов и диалогов по выбору.

## **Ведущий перед выходом на сцену.**

*Практика 1ч.*

Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене.

## **Роль аудитории в формировании имиджа ведущего**

*Практика 1ч.*

Ведущий и аудитория: общение со зрителями. Специфика ведения программ. Работа на сцене и за кулисами. Шоу и дискуссия. Развлекательные и познавательные мероприятия.

Ведущий и границы: конфликт творческих интересов. Сценические пробы

## **Страх публичного выступления**

*Теория 1ч.*

Как побороть публичный страх и откуда он вообще берётся.

*Практика 1ч.*

Упражнения и тренинги на преодоление страха публичного выступления: «Заведи друга», «Фанты».

## **Избавляемся от стеснения**

*Практика 2ч.*

Запись интервью. Тренинги на преодоление страха публичного выступления

## **Тренинги, направленные на избавление от стеснения**

*Практика 2ч.*

Тренинги, направленные на избавление от стеснения: «Волшебная шляпа», «Проходка», «Шкала»

## **Типажи, основные компоненты и технология создания образа ведущего**

*Теория 2ч.*

- Основные компоненты создания образа ведущего. Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего.

- Технологии создания образа ведущего. Общие положения: четыре базовых принципа эффективной технологии создания привлекательного образа ведущего. Роль имиджмейкеров в создании образов ведущих. Имиджмейкер - специалист в области создания имиджа. Шесть основных путей создания образа ведущего. Прогнозирование и анализ воплощенного образа ведущего.

- Типажи образа ведущего. История возникновения и характеристика типов: "ведущий-хозяин", "ведущий- артист", "ведущий-отличник", "ведущий-сподвижник", "ведущий-одиночка". Символичность типов ведущих. "Семейные" типажи ведущих: "ведущий-старший брат/старшая сестра", "ведущий-дядюшка/тетушка", "ведущий-отец семейства/мать". Индивидуальные особенности и общие закономерности в работе известных радио- и телеведущих.

*Практика 3ч.*

Мини-проект «Я – ведущий» (владение собой на сцене)

## **Особенности ведения массовых мероприятий (концертов, торжественных мероприятий).**

*Теория 2ч.*

Основные правила и особенности ведения массовых мероприятий. Одежда, речь ведущего.

Основные компоненты образа ведущего массовых программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих торжественных программ. Ведущий-собеседник: мастерство расстановки акцентов, умение создать доверительную атмосферу. Ведущий-

публицист: мастерство воздействия на аудиторию, умение задать сетку координат для оценки реальности. Проблема субъективности и объективности.

*Практика 4ч.*

«Я – ведущий (концерта, досуговой программы, вечеринки)». Умение владение собой на сцене и завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

**Искусство конферансье.**

*Практика 1ч.*

Проведение игры с залом и командные игры (проведение, объяснение правил)

**Экстренная ситуация. Что делать?**

*Теория 1ч.*

Беседа на тему «Форс-мажоры на празднике и как из них выходить»

*Практика 1ч.*

Работа по карточкам «Экстренная ситуация». Разыгрывание различных ситуаций.

Игры на принятие быстрых решений.

### **Модуль 3 Основы грима (4 ч.)**

**Основы грима**

*Теория 2ч.*

Введение в предмет. Техника грима.

*Практика 2ч.*

Наложение общего тона. Грим лица

### **Модуль 4 Мастерство актёра (30 ч.)**

**Актёрское мастерство**

*Теория 2ч.*

Основы актёрского мастерства.

*Практика 4ч.*

Упражнения на раскрепощение и снятие зажимов «Песок», «Камень», «Ледяная фигура», «Мокрые котята», «Верёвочка» и т. д.

**Игры на развитие актёрского мастерства**

*Практика 6ч.*

Игры на развитие артистичности «Следующий дубль», «Медленно-быстро», «Угадай кто?» «Супер звезда» и т. д.

**Пантомима**

*Практика 2ч.*

Что такое пантомима. Изучение основ пантомимы.

**Искусство импровизации**

*Практика 4ч.*

Словесная импровизация. Упражнения и игры на импровизацию «Буквы», «Цепочка историй», «Решение проблемы», «Каламбур»

**Поговорим о харизме**

*Теория 1ч.*

Что такое харизма и как её развить.

*Практика 2ч.*

Отработка упражнений «Зеркало», «Монолог на камеру», «Идеальный образ», «Бодрое утро».

**Уверенность в себе и как её добиться**

*Теория 1ч.*

Беседа на тему: уверенность в себе и как её добиться.

*Практика 2ч.*

Тренинг по отработке уверенности в себе. Отработка упражнений «Весёлый мячик», «Ступеньки», «Великий мастер», «Я сильный – я слабый!», «Рисунок – Я!».

**«Летящей походкой...»**

*Практика 2ч.*



Как походка связана с личностью человека. Как походка и осанка влияет на внешний облик. Упражнения, направленные на отработку красивой походки.

### **Культура поведения на сцене и за кулисами**

*Теория 1ч.*

Как двигаться и держаться на сцене. Золотые правила поведения на сцене. Закулисная жизнь.

*Практика 3ч.*

Отработка движений на сцене.

## **Модуль 5 Подготовка и проведение массовых мероприятий (42 ч.)**

### **Мой замысел, идея.**

*Теория 1ч.*

Проба пера или создание творческого проекта. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

*Практика 4ч.*

Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

### **Я – сценарист и режиссер.**

*Практика 2ч.*

Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

### **Я – дизайнер и модельер.**

*Практика 2ч.*

Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

### **Я – звукорежиссер.**

*Практика 2ч.*

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

### **Технология защиты образа, ведущего и тематических мероприятий.**

*Теория 1ч.*

Тренинг «Я выхожу на сцену»

*Практика 3ч.*

«Правила работы с микрофоном». Я реализую свой проект. Обучающиеся получают возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

### **Ведущий торжественных мероприятий.**

*Теория 1ч.*

Знакомство с алгоритмом составления концертных программ. Технологией ведения торжественных мероприятий.

*Практика 4ч.*

Проект: «Я реализую свой проект: концерт»

### **Ведущий досуговых и игровых программ, тематических мероприятий.**

*Теория 1ч.*

Основы создания тематики для мероприятий

*Практика 3ч.*

Проект: «Я реализую свой проект: тематический вечер»

### **Ведущий ток-шоу.**

*Теория 1ч.*

Секреты создания ток-шоу и развлекательных мероприятий.

*Практика 3ч.*

Проект: «Я реализую свой проект: развлекательное мероприятие»

### **Ведущий игровых и развлекательных программ для детей**

*Теория 1ч.*

Особенности мероприятий для детей

*Практика 3ч.*

Проект: «Я реализую свой проект: игра для детей детского сада»

**Игра «Я-экскурсовод.**

*Теория 1ч.*

Организация и проведение экскурсий для разных возрастных и социальных группах.

*Практика 3ч.*

Проект: «Я реализую свой проект: экскурсия»

**Игра «Классный час».**

*Практика 2ч.*

Секреты подготовки и проведения классного часа

Проект: «Я реализую свой проект: тематический классный час»

**Итоговое занятие «Капустник: Как это было».**

*Практика 4ч.*

Диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Используемые практики, технологии и методы

**Методы обучения** – словесные, наглядные, практические.

**Форма организации образовательного процесса** - групповая

**Формы организации учебного занятия**

Используются следующие **формы учебного занятия**:

- традиционное учебное занятие, открытое занятие, защита проектов, тренинг, театрализованная игра, творческая мастерская и др.

**Педагогические технологии:**

- 1.Игровые технологии;
- 2.Тренинговые технологии
3. Групповые технологии,
4. Технология проблемного обучения;
5. Информационно - компьютерные технологии.
6. Дистанционные технологии

**1.Игровые технологии.**

Цель – формирование умений и навыков, необходимых в практической деятельности театрального объединения.

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также других умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

**2. Тренинговые технологии.**

Цель – активное обучение, направленное на развитие специальных умений, навыков.

**Тренинг** - специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированное на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций.

Тренинг используется для решения преимущественно обучающих и технических задач; кроме того, в работе объединения возможно и целесообразно использование психологического тренинга как метода активного социально-психологического развития.

В последнем случае тренинг используется в целях совершенствования разных сторон личностного развития и в целях коррекции и преодоления проблем личностного развития.

**3. Технология группового обучения.**

Цель – активизация процесса обучения.

Данная технология требует временного разделения обучающихся на группы для решения определённых задач.

С самого начала обучения актёрскому мастерству необходимо развивать у обучающихся «чувство локтя». Театр - искусство коллективное. Групповые и парные упражнения вырабатывают умение чувствовать своих партнёров.

#### **4. Технология проблемного обучения.**

Цель - развитие познавательных и творческих способностей.

Предполагается создание проблемных ситуаций под руководством педагога и организацию самостоятельной деятельности ребят по их разрешению в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развитие мыслительных способностей – приходит решение, а именно - художественное отображение действительности на основе творческого воображения.

#### **5. Информационно - компьютерные технологии.**

Цель – интенсификация образовательного процесса.

В образовательном процессе широко используются презентации, просмотр отрывков театрализованных представлений, применяется интернет

#### **6. Дистанционные технологии**

Цель - предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

Дистанционное обучение – совокупность образовательных технологий, при которых взаимодействие учащегося и педагога осуществляется прежде всего с использованием средств телекоммуникаций.

В образовательном процессе МАУДО ДООЦ «Лесная сказка» используются синхронная и асинхронная формы

**Алгоритм учебного занятия** зависит от его типа. Например:

1. Комбинированное занятие:

- организационный момент,
- повторение учебного материала,
- физкультминутка,
- изучение нового,
- закрепление,
- подведение итогов.

2. Игровое занятие:

- введение в игру,
- распределение на группы,
- погружение в игру,
- анализ ситуации,
- непосредственно игровой процесс,
- обсуждение и подведение итогов,
- рефлексия.

#### **Перечень дидактических средств**

- презентации «Актерское мастерство для жизни», «Ивент-индустрия России в 2023году», разработанные педагогом;
- обучающие видеоролики в социальной сети «ВКонтакте»;
- тесты, разработанные педагогом;
- игры, разработанные педагогом.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагога:

- 1.Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / Чепурина В.В.; В.В. Чепурина .— Кемерово : КемГУКИ, 2012 .— 128 с
- 2.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Плате-та музыки, 2016. – 176 с. <https://e.lanbook.com/book/71790>
3. Игнатъева, Л. Д. Культура звучащей речи: дикция: учебное пособие / Л. Д. Игнатъева, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л. Д. Игнатъева .— : Челябинск, 2006 .— 238 с
4. Казакова, Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.метод. пособие / Л. С. Казакова. – Челябинск: ЧГАКИ,2005. – 50 с
5. Суленёва, Н. В. Этикетные формулы вербального общения : учебное пособие / Н.В. Суленева, челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.В. Суленева. - : Челябинск, 2004. – 154 с.
6. Ушкова, Н. И. Основы риторики : учебно-методическое пособие / Н.И. Ушкова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Н.И. Ушкова .- : Челябинск, 2006. – 91 с.
7. Давыдова М.А. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
8. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
9. Жук. Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
10. Иванченко В.Н.. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
11. Иванченко В.Н.. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007
12. Ковальчук. О.Э. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
13. Кузнецова. Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
14. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост.М., 2009
15. Чеботаева. В.К. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.

### Для родителей:

- 1.Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010.
- 3.Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009

### Для учащихся:

1. Дейл Карнеги. Как располагать к себе людей. Как эффективно общаться с людьми. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. Издательство: Попурри, 2022г.
2. Александр Шумович. Великолепные мероприятия. Технология и практика eventmanagement. [http://library.lgaki.info:404/2019/Шумович\\_Великолепный.pdf](http://library.lgaki.info:404/2019/Шумович_Великолепный.pdf)
3. Радислав Гандапас. 101 совет оратору. Р.И. Гандапас. Издательство: Альпина Паблишер, 2021г.
4. Нина Зверева. Я говорю — меня слушают. Уроки практической риторики. Н.В. Зверева. Издательство: Аудиокнига (АСТ), 2020г.
5. Мальком Кушнер. Умение выступать на публике для «чайников». Издательство: Диалектика, 2017 г.

6. Виктор Билевич. Школа остроумия или как научиться шутить.  
[https://litlife.club/data/Book/0/153000/153828/Billevich\\_Viktor\\_SHkola\\_ostroumiya\\_ili\\_Kak\\_na\\_uchitsya\\_shutit\\_LitLife.club\\_153828\\_original\\_dd77a.pdf](https://litlife.club/data/Book/0/153000/153828/Billevich_Viktor_SHkola_ostroumiya_ili_Kak_na_uchitsya_shutit_LitLife.club_153828_original_dd77a.pdf)
7. Сергей Волчук. Корпоративный праздник. Издательство: Питер, 2006 г.
8. Сергей Ребрик.  
Презентация.[https://4italka.su/delovaya\\_literatura\\_main/marketing,\\_PR/344663/fulltext.htm](https://4italka.su/delovaya_literatura_main/marketing,_PR/344663/fulltext.htm)
9. Вероника Дюпре. Как стать актёром.  
[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/djupre\\_v-kak\\_stat\\_akterom.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/djupre_v-kak_stat_akterom.pdf)

#### **Интернет-источники:**

1. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. <https://ru.wikihow.com/>
3. [https://revolution.allbest.ru/culture/00844879\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00844879_0.html)
4. [https://studbooks.net/521276/kulturologiya/rol\\_veduschego\\_konferanse\\_kontserte](https://studbooks.net/521276/kulturologiya/rol_veduschego_konferanse_kontserte)
5. <https://infopedia.su/6x220f.html>

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** **для определения степени достижения планируемых материалов по** **дополнительной общеразвивающей программе** **«Школа ведущих».**

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам **текущего контроля** образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Школа ведущих» по итогам **промежуточной аттестации**.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в советующей графе с пометкой зачет/незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих» проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 10 по 20 сентября и с 20 по 30 декабря.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих».

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

## 1. Текущий контроль № 1. Теория.

### Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...
6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение –это...

### Ответы

- 1.Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
- 2.Ритм постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.
- 3.Тембр – характерная окраска звука (голоса).
- 4.Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.
- 5.Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).
- 6.Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.
7. Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.
- 8.Развитие действия – действие от завязки до кульминации.
- 9.Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.
10. Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

## 2. Текущий контроль № 2.

1. Дыхание-это..
2. Жест-это...
3. Что такое звучность голоса?
4. Интервью-это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь-это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

### Ответы:

- 1. Дыхание** – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.
- 2. Жест**, жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.
- 3. Звучность голоса** - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).
- 4. Интервью** - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.
- 5. Интонация** - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.
- 6. Информационная речь** - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.
- 7. Ирония** - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.
- 8. Клише** - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

### 3. Промежуточная аттестация № 1 (теория).

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
10. Что такое сценическое общение?

### Ответы

1. **Стили ораторской речи:** официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
2. **Композиция ораторской речи:** зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
3. **Качество речи:** выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
4. **Невербальные средства** воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.
5. **Абзац** - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

6. **Адресат речи** – лицо, к которому обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.
7. **Артикуляция** - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.
8. **Афоризм** - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура
9. **Гибкость голоса** - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.
10. **Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

### *Оценочный лист*

**Низкий уровень - 3 б.**

**Средний уровень - 6 б.**

**Высокий уровень - 9 б.**

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

п/п	ФИ учащихся	Количество баллов

### **1. Промежуточная аттестация № 2 (практика).**

### *Оценочный лист*

Оценивание: каждый конкурс оценивается по 10-бальной шкале

п/п	ФИ учащегося	Само презентация	Конкурсное испытание	Кол-во баллов
.				
.				
.				

#### **Само презентация.**

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).



### Конкурсное испытание (билет по выбору)

*От 1 до 5 баллов*

<b>п/п</b>	<b>Критерии</b>	
	Артистизм	
	Умение держаться на сцене	
	Дикция	
	Владение интонационными возможностями голоса	
	Мимическая выразительность	
	Умение импровизировать	
	Владение ритмопластикой	
	Владение техникой ораторского искусства	
	Владение сценической речью	
	Раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения	

45-50 баллов – высокий уровень (9 баллов)

40-44 баллов- средний уровень (6 баллов)

До 39 баллов- низкий уровень (3 балла)

***Составить небольшой диалог между героями (например):***

1. Маша и Медведь («Маша и медведь»)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барбоскины («Барбоскины»)
4. Слононок и Обезьянка («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барбоскины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два весёлых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т. д.

### ***Итоговый оценочный лист***

<b>п/п</b>	<b>Ф. И. учащегося</b>	<b>Теория/ баллы</b>	<b>Практика/баллы</b>	<b>Итог/баллы</b>

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**Промежуточной аттестации обучающихся**  
**2023/2024 учебный год**

Название объединения: «Школа ведущих».

Фамилия, имя, отчество педагога: Пегова Маргарита Игоревна

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения: промежуточная диагностика

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий): \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

---

---

---

**Результаты промежуточной диагностики**

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
.			
.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_ чел.

Низкий уровень \_\_\_\_ чел.

Подпись педагога

Подписи членов

аттестационной комиссии

---

---

---

---

**Анкета «Мои интересы»**

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут \_\_\_\_\_

2. Мне \_\_\_\_\_ лет

3. Я выбрал объединение \_\_\_\_\_

4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):

из газет, телепередачи;

от учителей;

от родителей;

от друзей;

из Интернета;

свой вариант: \_\_\_\_\_

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;

надеюсь найти новых друзей;

хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;

от нечего делать;

в этом объединении занимаются мои знакомые;

заставили родители;

свой вариант: \_\_\_\_\_

6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):

определиться с выбором профессии;

интересно проводить свободное время;

приобрести знания, которые пригодятся в школе;

свой вариант: \_\_\_\_\_

## Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

## Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

### Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.

3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
14. Думаю, что я уверенный в себе человек.
15. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
16. Я усердный человек.
17. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
18. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
19. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
20. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
21. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

**Обработка результатов:** шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

**Ключи:** ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.  
 ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

## Методические материалы

### Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, от того, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

### Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

## Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

## Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

**Вариант 1.** Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

**Вариант 2.** Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе).

Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

## Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо, Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

### **Упражнение «Убеждение»**

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.).

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

### **Упражнение «Взаимодействие с партнером»**

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания.

По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы.



Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

### **Упражнение «Выбор тактики»**

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

### **Упражнение «Выход из контакта»**

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

### **Упражнение «Чувство успеха»**

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание. **Вариант I.** Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

**Вариант 2.** Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу

в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.