

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 606
с углубленным изучением английского языка Пушкинского района
Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации К.Ю.Сомова

Принята Педагогическим советом
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

«Утверждаю»

М.М.Шмулевич
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Хоровая студия "Октава"»

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 9-14 лет
Срок реализации: 2 года*

*Составитель:
Ефимова Ольга Алексеевна
учитель музыки, педагог дополнительного образования*

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Хоровая студия» имеет *художественную направленность*. Уровень освоения программы – общекультурный. В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит идея школьного музыкально – эстетического образования на основе исполнительской творческой деятельности. Занятия вокалом оказывают влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, формированию позитивного отношения к миру. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании.

«Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнении. Работа над песней – не скучная зубрёжка и не механическое подражание учителю, - это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент. Это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту... Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней надо много работать». (Н.Л. Гродзенская).

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся младшего, среднего и старшего возраста от 9 до 14 лет, проявляющих интерес и способности к такому виду художественного творчества, как хоровое пение.

Актуальность программы. Программа ориентирована на формирование интересов и мотивации расширения знаний и умений в данной области художественного творчества. Актуальность программы обусловлена ее востребованностью, заинтересованностью учащихся и их родителей, социальном заказе.

Цель программы: формирование общей культуры, развитие музыкальных, творческих способностей на основе умений и навыков в сфере хорового исполнительства, выявление и поддержка одаренных учащихся.

Задачи программы.

Обучающие

- формировать систему музыкальных понятий, составляющих эстетический компонент хорового искусства;
- совершенствовать качества хорового певца;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной деятельности;
- познакомить с различными жанрами вокально-хоровой культуры.

Развивающие

- развивать индивидуальные вокально-творческие способности учащихся;
- прививать навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- развивать интонационную, темпо-ритмическую, динамическую, тембровую активность слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков;
- способствовать развитию мотивации учащихся к изучению хоровой культуры.

Воспитательные

- воспитывать музыканта, способного к разным видам музыкальной деятельности;
- формировать основы эстетических, теоретических и музыкальных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки хоровых произведений;
- воспитывать высокую активность исполнителя средствами хоровой звучности;

- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать гармонично развитую личность, способную понимать и чувствовать «прекрасное».

Средством достижения цели и задач хорового образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления учащихся, поэтому в программе отводится особое место теории музыки.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- ✓ формирование познавательного интереса к музыкальной культуре России;
- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Метапредметные результаты

- ✓ развитие познавательной деятельности учащихся в художественно-музыкальной сфере;
- ✓ развитие умения понимать символический язык музыкального искусства;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной творческой деятельности на основе сотрудничества;
- ✓ совершенствование коммуникативных умений;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

К концу первого года обучения учащиеся

Теоретическая подготовка (учащиеся должны знать)

- вокально-хоровые произведения для детских хоров;
- вокально-хоровые произведения классической музыки;
- песни русских современных авторов;

Практическая подготовка (учащиеся должны уметь)

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от h до h_1);
- брать дыхание между музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;
- внятно произносить текст, т.е. развивать правильную хоровую артикуляцию;
- владеть приёмом цепного дыхания;
- петь выразительно, передавая характер песни;
- овладевать приёмами выразительного хорового пения;

Второй год обучения должен существенно отличаться от первого, т.к. получены первоначальные сведения, отработаны приёмы извлечения хорового звучания, должна появиться более активная концертная деятельность;

К концу второго года обучения учащиеся

Теоретическая подготовка (учащиеся должны знать)

- приемы многоголосного пения;
- более сложные хоровые произведения;
- приемы пения, а капелла;

Практическая подготовка (учащиеся должны уметь)

- петь в интервал;
- петь в диапазоне примерно от h до c_2 с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра;
- пение на одном дыхании более длинных фраз;
- пение без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка);
- петь в аккордовой структуре;
- пение разученных в ансамбле песен в унисон и двухголосно вместе с педагогом;
- петь канон.

Оценка уровня освоения программы реализуется прежде всего через презентацию результатов работы объединения на уровне школьных, районных, городских мероприятий. Участие детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах художественной самодеятельности различного уровня позволяет не только поддерживать мотивацию, но и демонстрировать уровень мастерства в хоровом и вокальном творчестве.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия набора и формирования групп. Программа предназначена для учащихся в возрасте 9-14 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Возрастные особенности учащихся учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к учащимся. Состав группы до 15 человек (первый год обучения), до 12 человек (второй год обучения).

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на два года (по 144 часов год) обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся во второй половине дня. Учащиеся посещают объединение два раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа. Через каждые 45 минут делается перерыв.

Формы организации деятельности учащихся

- фронтальная (используется при проведении бесед, просмотре видеозаписей концертных выступлений профессиональных хоровых коллективов, концертных выступлениях детских хоровых студий);
- групповая (используется при освоении вокально-хоровой техники);
- коллективная (используется при посещении концертных залов, творческих концертов выдающихся исполнителей);
- индивидуальная (форма занятий преимущественно групповая, но для достижения хороших результатов рекомендуется проводить индивидуальные занятия по развитию музыкального слуха, занятия по партиям). Для одарённых учащихся необходимо проводить индивидуальные занятия по постановке певческого голоса.

В соответствии со ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» возможна реализация дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе с использованием сети «Интернет», для передачи необходимого теоретического материала, практических заданий, а также взаимодействия обучающихся и педагога.

Формы организации занятий

№ п/п	Наименование разделов							
		инструктаж	беседа	объяснение	игра	анализ	хоровая техника	концерт
1.	Вводное занятие							
2.	Певческие навыки							
3.	Интонация							
4.	Дыхание							
5.	Дикция							
6.	Артикуляция							
7.	Репетиции и выступления							
8.	Итоговое занятие							

Кадровое обеспечение программы

Учитель музыки, руководитель хоровой студии «Октава», реализующий данную программу, должен обладать следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Материальное обеспечение программы

При проведении практических и творческих мероприятиях рекомендуется: соблюдать правила техники безопасности; использовать техническое оснащение, соответствующее требованиям СанПиНа 2.4.4.3172-14. Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении; у каждого учащегося должно быть своё рабочее место; продолжительность занятия не должна превышать санитарные нормы, должно осуществляться регулярное проветривание помещения.

Оборудование:

Столы, стулья, учебная доска, портреты композиторов, рояль; аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи; компьютер, мультимедиа оборудование.

**Учебный план
программа «Хоровая студия»**

первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	опрос
2.	Певческие навыки	24	8	16	прослушивание
3.	Интонация	24	6	18	тестирование
4.	Дыхание	28	8	20	тестирование
5.	Дикция	26	6	20	прослушивание
6.	Артикуляция	26	6	20	викторина
7.	Репетиции и выступления	10	-	10	конкурс
8.	Итоговые и контрольные занятия	2		2	зачет
	итого	144	36	108	

второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2	Динамика	8	2	6	прослушивание
3	Кантилена	16	4	12	тестирование
4	Элементы двухголосия	24	8	16	прослушивание
5	Канон	12	4	8	тестирование
6	Полифония	20	4	16	прослушивание
7	А капелла	20	4	16	прослушивание
8	Репетиции, выступления	40	10	30	конкурс
9	Итоговые и контрольные занятия	2	-	2	зачет
	итого	144	40	104	

Принята Педагогическим советом
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

«Утверждаю»

М.М.Шмулевич
Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

**Календарный учебный график
программа «Хоровая студия "Октава"»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2-й год	01.09.2023	25.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровая студия "Октава"»

I год обучения.

Задачи 1-го года обучения:

Обучающие

- формировать систему музыкальных понятий, составляющих эстетический компонент хорового искусства;
- совершенствовать качества хорового певца;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной деятельности;
- познакомить с различными жанрами вокально-хоровой культуры.

Развивающие

- развивать индивидуальные вокально-творческие способности учащихся;
- прививать навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- развивать интонационную, темпо-ритмическую, динамическую, тембровую активность слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков;
- способствовать развитию мотивации учащихся к изучению хоровой культуры.

Воспитательные

- воспитывать музыканта, способного к разным видам музыкальной деятельности;
- формировать основы эстетических, теоретических и музыкальных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки хоровых произведений;
- воспитывать высокую активность исполнителя средствами хоровой звучности;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать гармонично развитую личность, способную понимать и чувствовать «прекрасное».

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты

- ✓ формирование познавательного интереса к музыкальной культуре России;
- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- ✓ формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Метапредметные результаты

- ✓ развитие познавательной деятельности учащихся в художественно-музыкальной сфере;
- ✓ развитие умения понимать символический язык музыкального искусства;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной творческой деятельности на основе сотрудничества;
- ✓ совершенствование коммуникативных умений;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка (учащиеся должны знать)

- вокально-хоровые произведения для детских хоров;
- вокально-хоровые произведения классической музыки;
- песни русских современных авторов;

Практическая подготовка (учащиеся должны уметь)

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от h до h_1);
- брать дыхание между музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;
- внятно произносить текст, т.е. развивать правильную хоровую артикуляцию;
- владеть приёмом цепного дыхания;
- петь выразительно, передавая характер песни;
- овладевать приёмами выразительного хорового пения;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Хоровая студия»

Первый год обучения

Месяц	№	Дата План	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Факт	примечание
сентябрь	1		Вводное занятие	2 часа		Техника безопасности
			1. Певческие навыки	22 часа		
	2		Основные правила пения	2 часа		
	3		Разучивание песни «Ты река ли, реченька»	2 часа		
	4		Разучивание песни «Ты река ли, реченька»	2 часа		

	5	Разучивание песни «Ты река ли, реченька»	2 часа		
	6	Разучивание песни «У зори то у зореньки»	2 часа		
	7	Разучивание песни «У зори то у зореньки»	2 часа		
	8	Разучивание песни «У зори то у зореньки»	2 часа		
	9	Вокально-хоровое исполнение песен	2 часа		
октябрь	10	Отработка певческих навыков	2 часа		Фестиваль хоровых коллективов в рамках районного фестиваля «Царскосельская осень»
	11	Отработка певческих навыков	2 часа		
	12	Знакомство с творчеством М.Таривердиева	2 часа		
	13	Порслушивание песенного репертуара	2 часа		
	14	Песня «Маленький принц»	2 часа		
	15	Разучивание песни «Маленький принц»	2 часа		
	16	Разучивание песни «Маленький принц»	2 часа		
ноябрь	17	Отработка певческих навыков	2 часа		
	18	Отработка певческих навыков	2 часа		
	19	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа		
	20	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа		
	21	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа		
	22	Творческие встречи	2 часа		
	23	2. Интонация	20 часа		
	24	Интонирование гаммы	2 часа		
	25	Вводный тон	2 часа		
декабрь	26	Разрешение ступеней	2 часа		Фестиваль хоровых коллективов в рамках районного смотра «Рождественские встречи»
	27	Отработка певческих навыков	2 часа		
	28	Отработка певческих навыков	2 часа		
	29	Знакомство с творчеством В.Шаинского	2 часа		
	30	Разучивание песни «Волшебный цветок»	2 часа		
	31	Разучивание песни «Планета детства»	2 часа		
	32	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа		
январь	33	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа		Концерт для ветеранов «Никто не забыт –
		3. Дыхание	28 часов		
	34	Знакомство с творчеством С.Никитина, В.Гаврилина, Г.Струве	2 часа		
	35	Разучивание песни «Песня о маленьком трубаче»	2 часа		
	36	Отработка певческих навыков	2 часа		

	37	Разучивание песни «Матерям погибших героев»	2 часа	ничто не забыто», посвящается жителям Ленинграда
	38	Отработка певческих навыков	2 часа	
	39	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа	
	40	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа	
февраль	41	Мягкая атака звука	2 часа	
	42	Жесткая атака звука	2 часа	
	43	Отработка певческих навыков	2 часа	
	44	Использование грудного резонатора	2 часа	
	45	Использование головного резонатора	2 часа	
	46	Отработка певческих навыков	2 часа	
	47	Цепное дыхание	2 часа	
		4. Дикция	24 часа	
	48	Произношение гласных	2 часа	
49	Произношение свистящих и шипящих	2 часа		
март	50	Отработка певческих навыков	2 часа	Техника безопасности
	51	Знакомство с творчеством Я.Дубравина	2 часа	
	52	Разучивание «Песен любимых героев»	2 часа	
	53	Разучивание «Песен любимых героев»	2 часа	
	54	Разучивание песни «Мама»	2 часа	
	55	Отработка певческих навыков	2 часа	
	56	Отработка певческих навыков	2 часа	
57	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа		
апрель	58	Вокально-хоровое исполнение - репетиция	2 часа	Фестиваль хоровых коллективов в рамках районного смотра «Пасхальные звоны»
	59	Хоровое исполнение песен	2 часа	
		5. Артикуляция	18 часов	
	60	Подготовка голосового аппарата	2 часа	
	61	Артикуляционная гимнастика	2 часа	
	62	Отработка певческих навыков	2 часа	
	63	Интонация, дыхание, дикция, артикуляция	2 часа	
	64	Отработка певческих навыков	2 часа	
65	Разучивание «Песен любимых героев»	2 часа		
май	66	Роль распевания при артикуляции	2 часа	Концерт для родителей: «Песни любимых героев»
	67	Разучивание «Песен любимых героев»	2 часа	
	68	Разучивание «Песен любимых героев»	2 часа	
		6. Репетиции и выступления	8 часов	
	69	Повторение музыкальных	2 часа	

		произведений			
	70	Повторение музыкальных произведений	2 часа		
	71	Заключительный концерт	2 часа		
	72	Итоговые и контрольные занятия	2 часа		
		Итого	144 часа		

Примечание: Педагог оставляет за собой право менять количество и последовательность тем программы местами.

Содержание дополнительной образовательной программы «Хоровая студия»

Первый год обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Комплектование групп. Основные правила пения

Практика: Русская народная песня «Ты река ли, моя реченька»

2. Певческие навыки

Теория: Основные правила пения

Практика: Русская народная песня «Ты река ли, моя реченька». Русская народная песня «У зари то у зореньки». М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Маленький принц».

3. Интонация

Теория: Интонирование гаммы. Вводный тон. Разрешение ступеней. Нисходящее и восходящее движение при интонировании.

Практика: С. Никитин, сл. С. Крылова «Песня о маленьком трубаче». В. Гаврилин, сл. Л. Ошанина «Мама». Г. Струве, сл. Н. Добронравова «Матерям погибших героев».

4. Дыхание

Теория: Мягкая атака звука. Жёсткая атака звука. Использование грудного резонатора. Использование головного резонатора. Цепное дыхание.

Практика: В. Шаинский, сл. В. Сусллова «Волшебный цветок».

И.С. Бах «Dignare».

5. Дикция

Теория: Произношение гласных. Произношение свистящих и шипящих звуков при хоровом исполнении. Яркое окончание слов.

Практика: Я. Дубравин, сл. В. Сусллова. Цикл песен «Песни героев любимых книг». Е. Крылатов, сл. Л. Ошанина «Планета детства».

6. Артикуляция

Теория: Подготовка голосового аппарата к пению. Роль распевания. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Я. Дубравин, сл. В. Сусллова. Цикл песен «Песни героев любимых книг». Е. Крылатов, сл. Л. Ошанина «Планета детства».

7. Репетиции и выступления

Практика: Русская народная песня «Ты река ли, моя реченька»; Русская народная песня «У зари то у зореньки»; М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»; С. Никитин, сл. С. Крылова «Песня о маленьком трубаче»; В. Гаврилин, сл. Л. Ошанина «Мама»; Г. Струве, сл. Н. Добронравова «Матерям погибших героев»; В. Шаинский, сл. В. Сусллова «Волшебный цветок»; И.С. Бах «Dignare»; Я. Дубравин, сл. В. Сусллова. Цикл песен «Песни героев любимых книг»; Е. Крылатов, сл. Л. Ошанина «Планета детства».

8. Итоговое занятие

Практика: Поздравление, награждение всех участников объединения. Повторение всего репертуара за год.

II год обучения.

Задачи 2-го года обучения:

Обучающие

- формировать систему музыкальных понятий, составляющих эстетический компонент хорового искусства;
- совершенствовать качества хорового певца;
- научить пользоваться современными техническими средствами необходимыми для концертной деятельности;
- познакомить с различными жанрами вокально-хоровой культуры.

Развивающие

- развивать индивидуальные вокально-творческие способности учащихся;
- прививать навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям;
- развивать интонационную, темпо-ритмическую, динамическую, тембровую активность слуха на основе развития и совершенствования вокально-хоровых навыков;
- способствовать развитию мотивации учащихся к изучению хоровой культуры.

Воспитательные

- воспитывать музыканта, способного к разным видам музыкальной деятельности;
- формировать основы эстетических, теоретических и музыкальных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки хоровых произведений;
- воспитывать высокую активность исполнителя средствами хоровой звучности;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать гармонично развитую личность, способную понимать и чувствовать «прекрасное».

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты

- ✓ формирование познавательного интереса к музыкальной культуре России;
- ✓ укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями;
- ✓ наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ✓ формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ✓ приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ✓ развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ - продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач.

Метапредметные результаты

- ✓ развитие познавательной деятельности учащихся в художественно-музыкальной сфере;
- ✓ развитие умения понимать символический язык музыкального искусства;
- ✓ готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ✓ планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- ✓ участие в совместной творческой деятельности на основе сотрудничества;

- ✓ совершенствование коммуникативных умений;
- ✓ умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты

Теоретическая подготовка (учащиеся должны знать)

- приемы многоголосного пения;
- более сложные хоровые произведения;
- приемы пения а капелла;

Практическая подготовка (учащиеся должны уметь)

- петь в интервал;
- петь в диапазоне примерно от h до c_2 с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра;
- пение на одном дыхании более длинных фраз;
- пение без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка);
- петь в аккордовой структуре;
- пение разученных в ансамбле песен в унисон и двухголосно вместе с педагогом;
- петь каноном.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

Месяц	№	Дата План.	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Факт.	Организационно-массовая работа
сентябрь	1		Вводное занятие	2 часа		Техника безопасности
			Динамика	8 часов		
	2		Разнообразие оттенков исполнения	2 часа		
	3		Возрастающая динамика	2 часа		
	4		Затухающая динамика	2 часа		
	5		Разучивание песни «Дорогою отцов»	2 часа		
			Кантилена	16 час.+6 ч		
	6		Звучание мелодии	2 часа		
	7		Мягкое звуковое извлечение	2 часа		
8		Характер произведения и звук	2 часа		Фестиваль хоровых коллективов фестиваля «Царскоельская осень»	
9		Характер произведения и звук	2 часа			
10		Кантиленное исполнение	2 часа			
11		Кантиленное исполнение	2 часа			
12		Разучивание песни «В горнице»	2 часа			
13		Разучивание песни «В горнице»	2 часа			
14		Репетиция	2 часа			
15		Репетиция	2 часа			
16		Хоровое исполнение песен	2 часа			
		Элементы двухголосия	24 часа			

	17		Средства музыкальной выразительности			
ноябрь	18		Многоголосие	2 часа		
	19		Разучивание песни «Ой, ты рожь»	2 часа		
	20		Пария второго голоса (эпизоическая)	2 часа		
	21		Самостоятельная партия второго голоса	2 часа		
	22		Разучивание партии второго голоса	2 часа		
	23		Разучивание партии второго голоса	2 часа		
	24		Подголосок-средство музыкальной выразительности	2 часа		
	25		Репетиция	2 часа		
декабрь	26		Репетиция	2 часа		
	27		Хоровое исполнение песен	2 часа		Фестиваль хоровых коллективов в рамках районного смотра «Рождественские встречи»
	28		Пение в интервале	2 часа		
	29		Разучивание песни «Веселый гном»	2 часа		
	30		Пение в аккордной структуре	2 часа		
	31		Пение в аккордной структуре	2 часа		
	32		Репетиция	2 часа		
	33		Хоровое исполнение песен	2 часа		
январь			Канон	20 часов		
	34		Канон - вид двухголосия	2 часа		
	35		Пение каноном	2 часа		
	36		Развитие музыкального слуха	2 часа		
	37		Развитие музыкального слуха	2 часа		
	38		Пение каноном	2 часа		
	39		Разучивание песни «Память»	2 часа		
	40		Разучивание песни «Память»	2 часа		
февраль	41		Подготовка концерта для ветеранов	2 часа		
	42		Репетиция концерта для ветеранов	2 часа		
	43		Концерт для ветеранов	2 часа		
			Полифония	20 часов		
	44		Понятие о «полифонии»	2 часа		
	45		Полифония – средство музыкальной выразительности	2 часа		
	46		Знакомство с творчеством И.С.Баха	2 часа		
	47		Полифонические приёмы	2 часа		
	48		Полифонические приёмы	2 часа		
м а	49		И.С.Бах «Хорал»	2 часа		

	50	Прослушивание музыкальных произведений	2 часа		
	51	Хоровое исполнение	2 часа		
	52	И.С.Бах«Dignare»	2 часа		
	53	Хоровое исполнение	2 часа		
		«А капелла»	38часо в		
	54	Понятие «А капелла»	2 часа		
	55	Прослушивание музыкального материала	2 часа		
	56	Приёмы пения «А капелла»	2 часа		
апрель	57	Приёмы пения «А капелла»	2 часа		Фестиваль хоровых коллективов в рамках районного смотра «Пасхальные звоны»
	58	Индивидуальная работа с репертуаром	2 часа		
	59	Индивидуальная работа с репертуаром	2 часа		
	60	Индивидуальная работа с репертуаром	2 часа		
	61	Репетиции хора. Песня «Шелестят березки»	2 часа		
	62	Репетиции хора. Песня «Шелестят березки»	2 часа		
	63	Повторение: кантилена, канон	2 часа		
	64	Повторение: полифония, а капелла	2 часа		
	65	Музыкальная викторина	2 часа		
май	66	Репетиции сводного хора	2 часа		Концерт для родителей: «Песни любимых героев»
	67	Репетиции сводного хора	2 часа		
	68	Репетиции сводного хора	2 часа		
	69	Репетиции сводного хора	2 часа		
	70	В.Чесноков «Хоровые произведения для детей»	2 часа		
	71	Выступление	2 часа		
	72	Итоговые и контрольные занятия	2 часа		
		Итого	144 часа		

Примечание: Педагог оставляет за собой право менять количество и последовательность тем программы местами.

Содержание дополнительной образовательной программы «Хоровая студия»

Второго года обучения:

1. Вводное занятие

Теория: Комплектование групп. Основные правила пения

Практика: Русская народная песня «Ты река ли, моя реченька»

2. Динамика

Теория: Разнообразие оттенков исполнения Возрастающая динамика Затихающая динамика.

Практика: 1.А. Морозов, сл. А. Гаврилова «В горнице».

2.Е. Птичкин, сл. В. Татарина «Дорогою отцов».

3. Кантилена

Теория: Плавное звучание мелодии Мягкое звукоизвлечение Выражение характера произведения через звук Кантиленное исполнение через звук Всего: 4 часа.

Практика: А. Морозов, сл. А. Гаврилова «В горнице» Е. Птичкин, сл. В. Татарина «Дорогою отцов».

4. Элементы двухголосия

Теория: Многоголосное исполнение как средство музыкальной выразительности Второй голос как эпизодическое повторение Подголосок как средство музыкальной выразительности Самостоятельная партия второго голоса Пение в интервал Пение в аккордовой структуре.

Практика: Л. Печников, сл. В. Татарина «Весёлый гном» А. Долуханян, сл. А. Пришелева «Ой, ты рожь»

5. Канон

Теория: Канон как самостоятельный вид двухголосия Пение канонам как вид развития музыкального слуха. Канон как вид полифонии.

Практика: Р. Бойко, сл. М. Садовского «Память».

6. Полифония

Теория: Полифония как средство музыкальной выразительности. Полифонические приёмы в полифонии.

Практика: И. С. Бах «Хорал».

7. А капелла

Теория: Пение а капелла как средство музыкальной выразительности. Приёмы пения а капелла.

Практика: А. Долуханян, сл. А. Пришелева «Ой, ты рожь»

Л. Поляковского, сл. В. Гайдая «Шелестят берёзки».

8. Репетиции, выступления

Теория: Подготовка и обсуждение программы концерта.

Практика: А. Морозов, сл. А. Гаврилова «В горнице»; Е. Птичкин, сл. В. Татарина «Дорогою отцов»; Л. Печников, сл. В. Татарина «Весёлый гном»; А. Долуханян, сл. А. Пришелева «Ой, ты рожь»; Л. Поляковского, сл. В. Гайдая «Шелестят берёзки»; Р. Бойко, сл. М. Садовского «Память»; И. С. Бах «Хорал».

9. Итоговое занятие

Практика: Награждение участников студии. Обсуждение итогов за год.

Методические и оценочные материалы, используемые при реализации программы

Дидактический материал 1-го года обучения: Русская народная песня «Ты река ли, моя реченька»; Русская народная песня «У зари то у зореньки»; М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова «Маленький принц»; С. Никитин, сл. С. Крылова «Песня о маленьком трубаче»; В. Гаврилин, сл. Л. Ошанина «Мама»; Г. Струве, сл. Н. Добронравова «Матерям погибших героев»; В. Шаинский, сл. В. Сулова «Волшебный цветок»; И.С. Бах «Dignare»; Я. Дубравин, сл. В. Сулова. Цикл песен «Песни героев любимых книг»; Е. Крылатов, сл. Л. Ошанина «Планета детства».

Дидактический материал 2-го года обучения: А. Морозов, сл. А. Гаврилова «В горнице»; Е. Птичкин, сл. В. Татарина «Дорогою отцов»; Л. Печников, сл. В. Татарина «Весёлый гном»; А. Долуханян, сл. А. Пришелева «Ой, ты рожь»; Л. Поляковского, сл. В. Гайдая «Шелестят берёзки»; Р. Бойко, сл. М. Садовского «Память»; И. С. Бах «Хорал».

Оценка уровня освоения программы реализуется прежде всего через презентацию результатов работы объединения на уровне школьных, районных, городских мероприятий. Участие детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах, смотрах художественной самодеятельности различного уровня позволяет не только поддерживать мотивацию, но и демонстрировать уровень мастерства в хоровом и вокальном творчестве.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогу

- 1.Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.: «Музыка», 2000.
- 2.Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.: «Просвещение», 1986.
- 3.Ладухин Н. Вокализы. М.: «Просвещение», 1997.
- 4.Медынь Я. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин. М.: «Музыка», 1978.
- 5.Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки /Сост. Калужская Т. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М.: «Просвещение», 1987.
6. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М.: «Просвещение»,1990.
- 7.Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 / Сост. Апраксина О. М.: «Музыка», 1978.
- 8.Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972.
- 9.Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г. М.: «Просвещение», 1992 .
10. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений// Вопросы методики музыкального воспитания детей. М.: «Музыка», 1975.
- 11.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа/Ред. Баренбойм Л. М.: «Музыка», 1970.
- 12.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М.: «Просвещение», 1978.
- 13.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: «Просвещение», 1987.
- 14.Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.:«Просвещение», 1979.
- 15.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Музыка», 2000.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. М.:«Просвещение», 1982.
2. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М.:«Просвещение», 1969.
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором, М.: «Музыка»,1978.
4. Калугина Н. Методика работы с хором, М.:«Просвещение»,1977.
5. Краснощеков В., Вопросы хороведения, М.:«Просвещение»,1986.
6. Кулаковский Л.,О многоголосии, С-Пб,1986.
7. Котляровская-Крафт М., Москалева И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. М.:«Просвещение», 2001.
8. Металлиди, Перцовская Мы играем, поем и сочиняем. М.:«Просвещение», 2000.
9. Совкова З. Как сделать голос сценическим. С-Пб, 1998.
10. Орлова Т. Учите детей петь, М.:«Просвещение».1986.
11. Полтавцев И., Курс чтения хоровых партитур, М.:«Просвещение»,1993.
12. Руднева А., Хор и работа с ним. М.:«Просвещение»,1990.
13. Тюлин Ю., Музыкальная форма. М.:«Просвещение»,1976.
14. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. С-Пб, 2002.
15. Ушкарев А., Основы хорового письма. М.:«Просвещение»,1989.

Информационные интернет источники

1. www.conservatory.ru/
2. capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/785
3. www.1tv.ru/.../320056-ansambl_pesni_i_plyaski_imeni_aleksandrova_vpervye_vysh..
4. poiskm.net/show/русские-народные-песни
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Русская_народная_песня
6. weborama.ru/audio/artists/sovetskie-kompozitory
7. <https://vk.com/allacapellas>
8. dic.academic.ru/dic.nsf/dic_music/143/МНОГОГОЛОСИЕ