

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 606  
с углубленным изучением английского языка Пушкинского района  
Санкт-Петербурга имени Героя Российской Федерации К.Ю.Сомова**

**Принята Педагогическим советом  
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.**

**«Утверждаю»**

\_\_\_\_\_  
**М.М.Шмулевич**

**Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Азбука моды»**

*Направленность: художественная*

*Срок реализации: 2 года*

*Возраст обучающихся: 11-15 лет*

*Составитель программы: Вострикова Оксана Николаевна,  
Учитель технологии, педагог дополнительного образования*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная. Дисциплина: конструирование, моделирование и технология швейных изделий

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Программа адресована** учащимся среднего школьного возраста (11-15 лет), независимо от пола и наличия базовых знаний в данной области, проявляющим интерес к конструированию и моделированию швейных изделий, испытывающим потребность в творческом самовыражении путем создания одежды своими руками.

**Актуальность программы.** В условиях стремительного развития и меняющихся условий современного мира на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессиональная и социальная адаптация. Также не менее важным для современного человека является выражение своей индивидуальности, неповторимости; удовлетворение от выполняемой деятельности. Изготовление одежды своими руками является одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность. Это современное и интересное хобби, в своем роде и психотерапия, и приятный досуг, и способ создания неповторимого образа со значительной экономией средств, а для кого-то, возможно, и первый шаг к будущей профессии, возможность почувствовать себя в конкурентной среде при создании собственной коллекции. Такая сфера деятельности, как моделирование и конструирование одежды, традиционно вызывает интерес у учащихся среднего школьного возраста, особенно девочек. Таким образом, программа отвечает потребностям детей и позволяет удовлетворять их интересы, используя потенциал образовательного учреждения.

В процессе обучения конструированию, моделированию и технологии швейных изделий создается благоприятная среда для оптимального раскрытия и развития творческого потенциала ученика, формирования личного образа и создания собственного стиля. На занятиях дети не только приобретают практические умения и навыки раскроя и шитья, а учатся быть профессионалом своего дела и уметь достойно оформлять и представлять свое изделие, что не менее важно в век изобилия товаров.

Программа «Азбука моды» профильная, содержащая основы для раскрытия творческих способностей детей, приобретения ими специальных знаний и умений по конструированию, моделированию и технологии изготовления швейных изделий, знакомства с современной профессией дизайнера, конструктора одежды, портного, направленная на развитие компетентности в этой области творчества и формирования навыков на уровне практического применения. Обучающийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта.

**Отличительные особенности программы:**

- приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.
- учет интересов обучающихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.
- свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль).
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

**Цель программы:**создание условий для развития творческих способностей детей на основе освоения ими технологии конструирования, моделирования и пошива одежды.

**Общие задачи программы:**

*Воспитательные:*

- Содействовать организации содержательного досуга детей;
  - Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
  - Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
  - Формировать потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни;
  - Формировать такие качества личности, как терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту;
  - Воспитывать творческое отношение к себе и к окружающему миру;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля.

*Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей: воображение, художественно-образное мышление, фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры;
- Развивать коммуникативные умения и навыки обучающихся;
- Развивать у учащихся художественный и эстетический вкус.

*Обучающие:*

- Познакомить детей с новыми терминами и понятиями;
- Обучить детей различным техникам декоративно-прикладного творчества, практическим навыкам и приемам изготовления и декорирования изделий, проектированию и художественному конструированию швейных изделий, предметов быта;
- Познакомить с основными законами композиции и цветоведения;
- Расширять представление учащихся о моде, законах и направлениях ее развития, ориентацию в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- Пробуждать интерес учащихся к процессу создания одежды для себя и моделей в коллекциях через обучение конструированию, моделированию, искусству шить и декоративно дополнять модели в соответствии со своим замыслом.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Условия набора и формирования групп:** количественный состав группы 1 года обучения – до 15 человек, 2 года обучения – до 12 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Главным условием приема в группу является заинтересованность учащегося. Таким образом, прием в группу учащихся соответствующего возраста – свободный при условии наличия свободных мест в группе.

**Объем и срок реализации программы:** 2 года обучения, 288 учебных часов.

**Режим и продолжительность занятий:** занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Через каждые 45 минут делается перерыв.

**Формы занятий:** интерактивные лекции, практические работы, творческие мастерские, зачетные занятия, презентации проектов и творческих работ.

**Формы организации деятельности учащихся:** фронтальная – работа педагога с группой при проведении лекций и бесед; групповая – работа в парах и малых группах при выполнении эскизов, макетов, практических заданий; индивидуальная – при выполнении самостоятельной проектной/творческой работы.

**Возможность применения дистанционных образовательных технологий:** В соответствии со ст. 16 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе с использованием сети «Интернет», для передачи необходимого теоретического материала, практических заданий, а также взаимодействия обучающихся и педагога.

**Материально-техническое оснащение.**

При проведении практических и творческих работ необходимо соблюдать правила техники безопасности; использовать техническое оснащение, соответствующее требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14. Занятия должны проводиться в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении; у каждого учащегося должно быть свое рабочее место; для успешной работы на каждом занятии школьники должны иметь необходимые инструменты и принадлежности; продолжительность занятия не должна превышать санитарные нормы, должно осуществляться регулярное проветривание помещения.

*Аппаратное обеспечение:* компьютер, мультимедиапроектор.

*Учебно-методическое обеспечение:* учебно-методический комплекс к программе «Азбука моды»; шаблоны бумажных лекал с моделями одежды, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, основами «Художественного моделирования»; материалы для практических работ по технологии швейных изделий: ткани, мех; нитки катушечные разных цветов; тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки;

*Учебный кабинет, оборудованный для проведения теоретических и практических занятий:*

Оверлок бытовой (3 шт.)

Машина швейная (5 шт.)

Электрический утюг 1 (1 шт.)

Гладильная доска (1 шт.)

Ножницы для раскроя (5 шт.)

Манекен (1 шт.)

Ножницы «зигзаг» (1 шт.)

Линейка раскройщика (15 шт.)

Угольник пластмассовый (1 шт.)

Стол для раскроя (2 шт.)

Доска (1 шт.)

Стулья (20 шт.)

Шкафы (2 шт.)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1-й год реализации программы «Азбука моды»

№ п/п	Название модуля/раздела/темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	4	4		Устный контроль
	Язык моды. Основные понятия моды. Технология швейных работ	8	2	6	Самопроверка и взаимопроверка, рефлексия деятельности
	Измерение фигуры человека. Подготовительные швейные работы	10	2	8	Самопроверка и взаимопроверка, рефлексия деятельности
	Поясные изделия. Юбки простого кроя	24	6	18	презентация результатов работы в группе
	Поясные изделия. Брюки, шорты, бриджи	24	6	18	презентация результатов работы в группе
	Плечевые изделия. Комплект для лета	22	4	18	презентация результатов работы в группе
	Авторская модель летнего комплекта одежды	22	4	18	презентация результатов работы в группе
	Сарафан и его	18	4	14	презентация результатов

	разновидности				работы в группе
	Демонстрация моделей, экскурсии, выставки, конкурсы	8		8	Презентация и защита результатов работы на конкурсах и мероприятиях
	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144 ч</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 2-й год реализации программы «Азбука моды»

№ п/п	Название модуля/раздела/темы	количество часов			формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. С чего начинается мода.	2	2	-	Устный контроль
	С чего начать. Выбор ткани	4	2	2	Самопроверка и взаимопроверка, рефлексия деятельности
	Подготовительные швейные работы.	4	2	2	Самопроверка и взаимопроверка, рефлексия деятельности
	Творческая мастерская «Основные параметры фигуры». Различные системы кроя.	6	2	4	Самопроверка и взаимопроверка
	Основные способы моделирования.	6	3	3	Самопроверка и взаимопроверка
	Поясные изделия – брюки. Конструирование и моделирование брюк. Технологический практикум.	22	4	18	презентация результатов работы в группе
	Виды отделки швейных изделий.	6	2	4	Самопроверка и взаимопроверка
	Практика шитья «Авторская модель». Разработка конструкций различных моделей.	32	6	26	презентация результатов работы в группе
	Плечевые изделия.	28	6	22	презентация результатов работы в группе
	Одежды из нетрадиционных материалов.	22	4	18	презентация результатов работы в группе
	Демонстрация моделей	6	-	6	Презентация и защита на конкурсах и

					мероприятиях
	Беседы, экскурсии, изготовление подарков, сувениров.	4	1	3	Презентация и защита на конкурсах и мероприятиях
	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144 ч</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

Принята Педагогическим советом  
Протокол № 211 от 16.05.2023 г.

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_  
М.М.Шмулевич

Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
Дополнительной общеобразовательной программы «Азбука моды»

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Всего учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1-й год	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

---

М.М.Шмулевич

Приказ № 49.1 от 17.05.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Азбука моды»

### I год обучения

В этот возрастной период восприятие более целенаправленно, планомерно и организовано, увеличивается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно образным и абстрактным мышлением в сторону последнего. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить сенситивный период необходимо предлагать учащимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные, и отличительные черты причинно-следственной зависимости. Образовательный уровень - поисково-ознакомительный.

*Характер творческой деятельности* - репродуктивно-продуктивный («делай как я, делай лучше меня»).

*Задачами первого этапа обучения является:*

- развитие творческого воображения для создания выразительных образов,
- формирование эстетических потребностей (стремление быть красивым во всем: в мыслях делах поступках, внешнем виде);
- формирование навыков работы по готовым лекалам, измененным в соответствии с замыслом;
- приобретение навыков художественного, технического моделирования;
- накопление знаний и умений в области технологии пошива изделий;
- отработка навыков шитья;
- освоение метода творческих проектов.

*Ожидаемые результаты 1-го года обучения*

Личностные:

- Развитие саморегуляции и самоорганизации;
- Художественно-эстетическое восприятие окружающего мира;
- Развитие мотивации к творческим занятиям по конструированию, моделированию и пошиву изделий.

Метапредметные:

- Формирование художественно-образного мышления и зрительного восприятия;
- Готовность к восприятию новой информации, умение усваивать необходимую информацию из различных источников;
- приобретение и развитие коммуникативных способностей, навыков творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

Предметные:



- начальное овладение терминологией, используемой при пошиве, конструировании и моделировании одежды;
- устройство швейной машины, способы заправки и подбора ниток, устранения простейших неполадок;
- основы композиции и цветоведения;
- умение правильно подбирать материалы, инструменты для пошива изделия;
- последовательность выполнения операций при пошиве отдельных видов изделий (алгоритмы шитья);
- разработка идеи модели по собственному замыслу с учетом рекомендаций моды и законов костюмосложения,
- моделирование несложные фасоны поясных изделий;
- выполнение работ швейных изделий по эскизу;
- формулирование плана выполнения изделия от зрительного образа до готовой модели самостоятельно или при помощи педагога, оценка своей работы с позиций красоты;
- овладение основными сведениями о видах рукоделия, истории костюма, способах декоративно-художественного оформления одежды;
- готовность представить выполненное изделие на показах, выставках и т.п.

### Календарно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятия	дата проведения	
		План	Факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		
3.	Беседа «Встречают по одежке»		
4.	Беседа «Встречают по одежке»		
5.	Основные понятия моды. Стиль. Силуэт.		
6.	Основные понятия моды. Стиль. Силуэт.		
7.	Цвет в одежде. Цветосочетание тканей.		
8.	Цвет в одежде. Цветосочетание тканей.		
9.	Виды машинных швов и строчек.		
10.	Виды машинных швов и строчек.		
11.	Занятие-конкурс. «Пуговица и её заменители».		
12.	Занятие-конкурс. «Пуговица и её заменители».		
13.	Определение основных конструктивных участков фигуры.		
14.	Определение основных конструктивных участков фигуры.		
15.	Работа с манекеном. Снятие мерок.		
16.	Работа с манекеном. Снятие мерок.		
17.	Расчёт количества ткани для различных видов одежды.		
18.	Расчёт количества ткани для различных видов одежды.		
19.	Взаимоизмерение. Составление таблицы мерок.		
20.	Взаимоизмерение. Составление таблицы мерок.		
21.	Занятие-взаимообучение «Секреты		

	портновского мастерства».		
22.	Занятие-взаимообучение «Секреты портновского мастерства».		
23.	Поясные изделия. Юбки простого кроя.		
24.	Поясные изделия. Юбки простого кроя		
25.	Разработка творческого проекта «Многоликая юбка».		
26.	Разработка творческого проекта «Многоликая юбка».		
27.	Определение индивидуального фасона юбки.		
28.	Определение индивидуального фасона юбки.		
29.	Конструирование юбки.		
30.	Конструирование юбки.		
31.	Моделирование юбки. Подбор ткани.		
32.	Моделирование юбки. Подбор ткани.		
33.	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой юбки.		
34.	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой юбки.		
35.	Смётывание юбки. Проведение примерки.		
36.	Смётывание юбки. Проведение примерки.		
37.	Внесение изменений. Корректировка по фигуре.		
38.	Внесение изменений. Корректировка по фигуре.		
39.	Стачивание боковых швов, обработка на оверлоке. ВТО.		
40.	Стачивание боковых швов, обработка на оверлоке. ВТО.		
41.	Втачивание потайной молнии. Обработка пояса.		
42.	Втачивание потайной молнии. Обработка пояса.		
43.	Притачивание пояса. Обработка застёжки.		
44.	Притачивание пояса. Обработка застёжки.		
45.	Обработка низа изделия. ВТО юбки.		
46.	Обработка низа изделия. ВТО юбки.		
47.	Брюки, шорты, бриджи.		
48.	Брюки, шорты, бриджи.		
49.	Готовая выкройка. Основные линии выкройки.		
50.	Готовая выкройка. Основные линии выкройки.		
51.	Увеличение, уменьшение выкройки брюк.		
52.	Увеличение, уменьшение выкройки брюк.		
53.	Моделирование брюк по готовым лекалам.		
54.	Моделирование брюк по готовым лекалам.		
55.	Разработка модели летних шорт.		
56.	Моделирование шорт.		
57.	Подготовка ткани к раскрою.		
58.	Раскрой шорт.		
59.	Смётывание шорт.		
60.	Подготовка изделия к первой примерке.		
61.	Технология пошива шорт.		
62.	Технология пошива шорт.		

63.	Втачивание застёжки молнии.		
64.	Втачивание застёжки молнии.		
65.	Обработка пояса.		
66.	Обработка пояса.		
67.	Притачивание пояса и обработка петли.		
68.	Притачивание пояса и обработка петли.		
69.	Обработка низа шорт. ВТО изделия.		
70.	Обработка низа шорт. ВТО изделия.		
71.	Промежуточная аттестация.		
72.	Промежуточная аттестация.		
73.	Демонстрация моделей.		
74.	Демонстрация моделей.		
75.	Плечевые изделия. Комплект для лета.		
76.	Плечевые изделия. Комплект для лета.		
77.	Виды сарафанов.		
78.	Выбор ткани, отделки.		
79.	Готовые лекала сарафанов.		
80.	Адаптация готовых выкроек.		
81.	Моделирование сарафана по готовым лекалам.		
82.	Моделирование сарафана по готовым лекалам.		
83.	Подготовка ткани.		
84.	Раскрой сарафана.		
85.	Сметывание и подготовка к первой примерке.		
86.	Сметывание и подготовка к первой примерке		
87.	Внесение корректировки в соответствии с фигурой.		
88.	Внесение корректировки в соответствии с фигурой.		
89.	Пошив сарафана.		
90.	Пошив сарафана.		
91.	Пошив сарафана. Обработка		
92.	Пошив сарафана. Обработка		
93.	Обработка низа сарафана.		
94.	Обработка низа сарафана.		
95.	Окончательная отделка сарафана. ВТО.		
96.	Окончательная отделка сарафана. ВТО.		
97.	Демонстрация моделей.		
98.	Демонстрация моделей.		
99.	Разработка индивидуального комплекта летней модели.		
100.	Разработка индивидуального комплекта летней модели.		
101.	Адаптация авторской модели к готовой		

	выкройке.		
102.	Адаптация авторской модели к готовой выкройке.		
103.	Моделирование готовой выкройки в соответствии с моделью.		
104.	Моделирование готовой выкройки в соответствии с моделью.		
105.	Подбор и расчёт ткани, отделочных материалов.		
106.	Подбор и расчёт ткани, отделочных материалов.		
107.	Подготовка ткани и раскрой модели.		
108.	Подготовка ткани и раскрой модели.		
109.	Подготовка авторской модели к первой примерке.		
110.	Подготовка авторской модели к первой примерке.		
111.	Подгонка модели по фигуре.		
112.	Проведение примерки.		
113.	Стачивание швов.		
114.	Обработка швов на оверлоке. ВТО		
115.	Обработка горловины подкрайной обтачкой.		
116.	Обработка горловины подкрайной обтачкой.		
117.	Обработка низа рукавов косой бейкой, швом вподгибку.		
118.	Обработка низа рукавов косой бейкой, швом вподгибку.		
119.	Окончательная отделка изделия. ВТО изделия.		
120.	Окончательная отделка изделия. ВТО изделия.		
121.	Демонстрация моделей.		
122.	Демонстрация моделей.		
123.	Сарафан. История возникновения.		
124.	Сарафан. История возникновения.		
125.	Сарафан в русском народном костюме.		
126.	Сарафан в русском народном костюме.		
127.	Виды сарафанов, ткани, аксессуары.		
128.	Виды сарафанов, ткани, аксессуары.		
129.	Летний сарафан. Выбор модели по журналам мод.		
130.	Летний сарафан. Выбор модели по журналам мод.		
131.	Изготовление выкройки из журнала, адаптация к меркам.		
132.	Изготовление выкройки из журнала, адаптация к меркам.		

133.	Подготовка ткани и раскрой сарафана.		
134.	Подготовка ткани и раскрой сарафана.		
135.	Сметывание изделия. Проведение примерки.		
136.	Сметывание и проведение примерки		
137.	Стягивание швов, обработка швов, ВТО швов.		
138.	Стягивание швов, обработка швов, ВТО швов.		
139.	Пошив летнего сарафана.		
140.	Пошив летнего сарафана.		
141.	Демонстрация моделей		
142.	Демонстрация моделей		
143.	Итоговая аттестация		
144.	Итоговая аттестация		

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Занятие видео - беседа.

Ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ, выполненных за прошлые годы обучения. Оборудование, инструменты и приспособления. Правильная организация рабочего места. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены. Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами.

#### 2. Язык моды. Основные понятия моды. Терминология швейных работ.

Основные понятия моды. Стиль, силуэт, композиция, цвет, масса. Цвет в одежде.

Терминология швейных работ, ВТО. Виды ручных швов, отделочные швы, машинные швы; строчка, зигзаг, бельевые швы, фурнитура и работа с ней.

**Практические занятия:** Работа с дидактическим материалом, альбомами образцов, журналами мод. Оформление альбома с видами машинных швов. Занятие - конкурс «Пуговица и ее заменители».

#### 3. Измерение фигуры человека. Подготовительные швейные работы.

Определение основных конструктивных участков фигуры. Мерки, прибавки для поясных и плечевых изделий.

**Практическая работа:** Работа с манекеном. Снятие мерок, оформление таблицы мерок и прибавок. Взаимоизмерение. Составление таблицы индивидуальных мерок. Расчет количества ткани для различных видов изделий, оформление таблицы.

#### 4. Поясные изделия. Юбки простого кроя.

##### Творческая лаборатория «Юбка от А до Я»

Юбки простого кроя. Разработка творческого проекта «Многоликая юбка»

- Построение чертежа юбки.
- Выбор ткани, фурнитуры.
- Моделирование - основные виды.
- Экономическое обоснование.
- Технология пошива.

**Практические занятия:** Снятие мерок. Разработка конструкции. Моделирование путем конического и параллельного расширения, образования подрезов и воланов. Разработка лекал. Выполнение изделий.

## **5. Поясные изделия. Брюки. Шорты, бриджи.**

Урок творческого общения «Брюки-вчера, сегодня, завтра». История брюк, новые тенденции в моде, брюки на все случаи жизни. Моделирование по готовым лекалам.

**Практические занятия:** Брюки. Шорты, бриджи. Работа с журналами мод видеоматериалами, публикациями, спецлитературой. Создание эскизов. Работа по готовым лекалам. Моделирование по готовым лекалам. Технология обработки основных узлов и деталей. Застежка «молния» в боковом шве. ВТО готового изделия.

Демонстрация моделей.

Промежуточная аттестация.

## **6. Плечевые изделия. Комплект для лета.**

Комплекты для лета (юбка-блузка, шорты – топ и т.д.) Сарафан и его виды. Выбор ткани, отделка. Алгоритмы шитья. Моделирование по готовым лекалам. Адаптация журнальных выкроек. Алгоритмы шитья.

**Практические занятия:** Разработка модели по адаптированным выкройкам, моделирование по готовым лекалам. Изготовления лекал, раскрой, пошив изделий.

Демонстрация моделей.

## **7. Авторская модель летнего комплекта одежды.**

Беседа «Встречают по одежке ...». Авторская модель и индивидуальность человека. Работа с журналами мод. Эскиз авторской модели. Ткани, отделка, аксессуары. Технология пошива.

**Практические занятия.** Разработка эскиза авторской модели. Моделирование готовой выкройки. Расчёт ткани. Изготовление авторской модели.

Демонстрация моделей.

## **8. Сарафан и его разновидности.**

История возникновения сарафана. Сарафан в русском народном костюме. Летний сарафан. Адаптация журнальных выкроек к меркам. Алгоритмы шитья.

**Практические занятия.** Выбор модели сарафана из журнала мод. Изготовление выкройки из журнала мод. Технология пошива сарафана.

Демонстрация моделей.

**Итоговая аттестация.**

## **ВИДЫ, ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

- **вводный контроль** определение исходного уровня знаний и умений.
- **промежуточная аттестация**- определение уровня усвоения, изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изготавливаемых изделий.
- **итоговая аттестация** - определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, навыков и умений, сформированности личностных качеств.

### **Методы контроля уровня достижений, обучающихся и коррекции:**

- Устный контроль (оценивание проектов и творческих работ, обучающихся);
- Взаимопроверка;
- Самопроверка;
- Рефлексия деятельности;
- Работа над ошибками

### **Параметры диагностики результатов деятельности воспитанников**

Параметры диагностики	Вид продукции	Формы и способы анализа
Творческий образовательный потенциал	Творческие достижения воспитанников, творческие работы	Анализ содержания творческих работ, рецензирование, оценка
Базовые образовательные стандарты	Контрольные занятия, тесты, зачеты, подиумы, выставки, дневник учета выполненных работ	Поэлементный анализ, система поощрений, накопительная система баллов
Личностные качества воспитанников	Рефлексивные записи самооценки воспитанников, карточки индивидуального развития	Диагностика, анкетирование, тестирование, статистические методы
Индивидуальная образовательная траектория	Индивидуальные образовательные программы, рефлексивные записи	Анализ соответствия программ-мы и результатов, степень отличия результатов деятельности различных воспитанников

### Критерии оценивания

#### Высокий уровень: 5 баллов

- Ответ полный, самостоятельный
- Работа выполняется самостоятельно без помощи педагога
- Высокая сложность работы
- Удачное цветовое решение
- Изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологии
- Креативный подход к выполнению работы

#### Средний уровень: 3-4 балла

- Ответ правильный, не достаточно полный
- Работает самостоятельно с небольшой помощью педагога
- Работа достаточно сложная
- Изделие содержит незначительные технологические дефекты
- Работа по образцу с элементами творчества

#### Низкий уровень: 1-2 балла

- Ответ неполный, не самостоятельный
- Работа выполнена с помощью педагога
- Изделие очень простое
- Изделие имеет грубые технологические дефекты, неаккуратно оформлено
- Работа по образцу

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Бланка Л.Ф., Фомина З.Н. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 1996г.

2. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Лёгкая промышленность и бытовоеобслужива-ние, 1995г.
3. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём. – М.: Просвещение, 1998г.
4. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Легпромбытиздат, 1998г.
5. Майорова Н.о. Майорова Т.М. Ручная и машинная вышивка. Полный курс. Издательство: Феникс, 2001г.
6. Л.П.Чижикова. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М., “Просвещение” 1990.
7. Сестры Сорины. Имидж женщины и её одежда. – Ростов-на-Дону, “Феникс” 2004.
8. Т.В.Козлова, Л.Б.Рытвинская, З.Н.Тимашева. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М., Легпромбытиздат 1990.
9. А.С.Слепцова. Модные аксессуары: кожа, замша, деним. – Ростов-на-Дону, “Феникс” 2003.
10. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Литература, 1998. 496 с.
11. Волков И.П. «Учим творчеству» - М.: «Педагогика», 1987.
12. Демина Л.М. «По законам красот» - М.: «Педагогика» ,1990.
13. Доброхотова И. «Беседы о моде или зеркало, которое не лжет» -Алма-Ата: «Онер», 1991.

#### **Литература для учащихся:**

1. Егорова Р.И. «Учись шить» - М.: «Просвещение», 1989г.
  2. Ерзенкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» - Рига. Фирма «Импакт», 1991.
  3. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама» - Мн.: Полымя», 1992.
  4. Коноплева Н.П. «Секреты домашнего хозяйства» - М.: «Просвещение», 1991.
  5. Криксунова И. «Создай свой имидж» - Санкт-Петербург: «Лань», 1997.
  6. Ю.Мартопляс Л.В. «Курсы кройки и шитья на дому» - Мн.: «Полымя», 1992.
  7. И.Мелик-Пашаев Л.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» -М.: «Педагогика», 1987.
  8. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» - М.: «Просвещение», 1991.
  9. Пидкасистый П. И. «Педагогика» - М.: «Роспедагенство», 1996.
  10. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» - М.: «Просвещение», 1998.
- Чижиков Л.П.«Кружок конструирования и моделирования одежды»- М.:«Просвещение»,1990г.